中華郵政特准掛號立券認為新聞紙類

廣播週報

第四十一期

本期要目

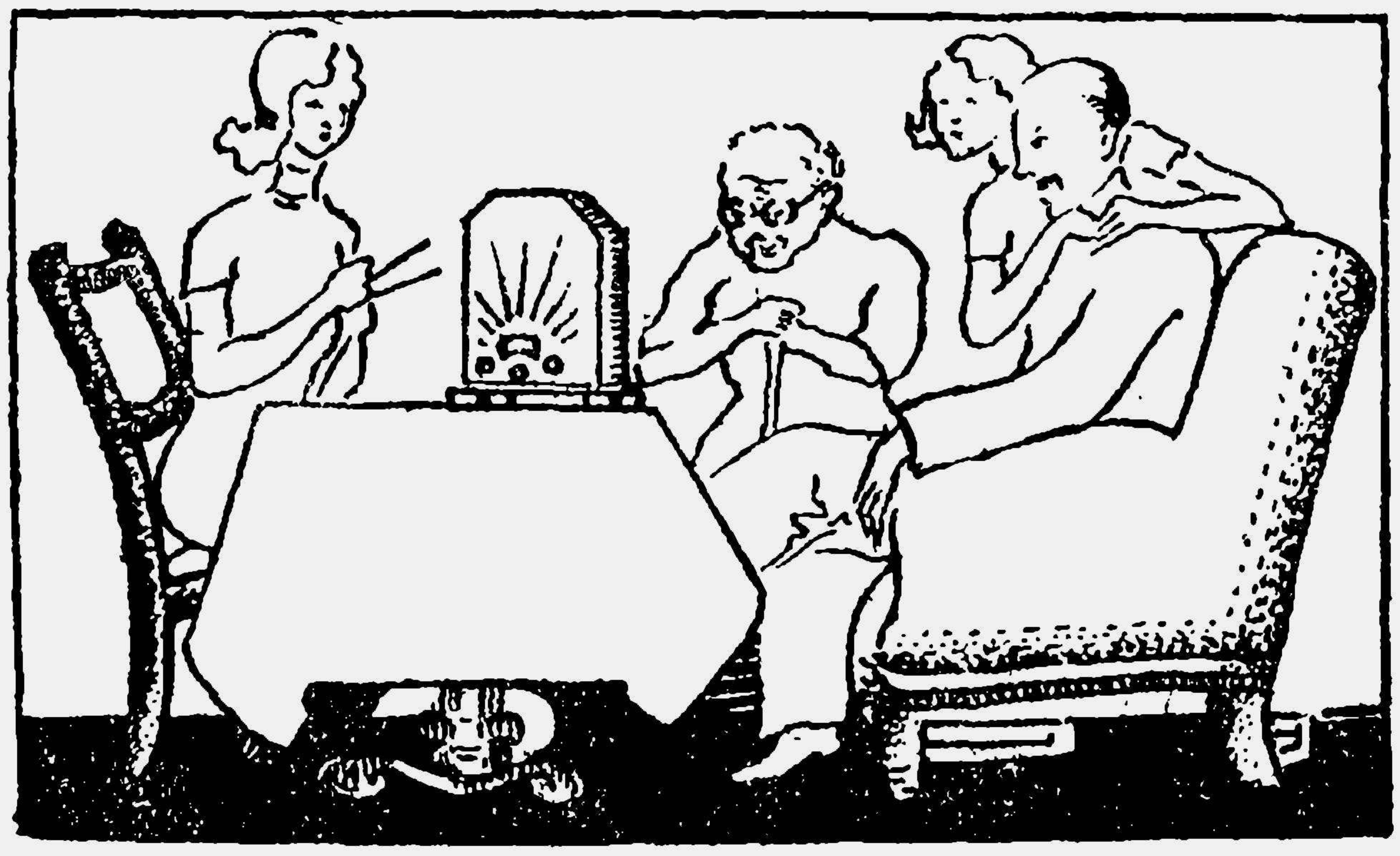
中央電台播音節目預告（七月七日至十三日）
福州電台播音節目預告（七月七日至十三日）
全國瓩以上廣播電台各別播音節目表
造紙工業……史德寬
取消苛捐雜稅……高秉坊
近年來中國之作物育種事業……馬保之
天台宗教義略說（續）……梅光羲
短波無線電通話試驗……子留
基本科學……崇武
自然界——天文……濟略
動物學——（象）……世熙
音樂叢談……濟略 漢波
中國歷史故事……冷宜
勝迹導游……潔蓮

中華民國二十四年六月廿九日星期六 中央廣播無線電台管理處出版

中央廣播無線電台管理處 中央 福州 電台播音節目預告 七月七日起 七月十三日止

——六月三十日至七月六日播音節目載本報第四十期——

(一)中央台(呼號)XGOA(週率)六六〇千週波



七月七日 星期日

一一、〇〇 歌曲
血花淚影O（胡） 流光曲P（王）
農村之歌 慢牛快馬P（王）

一一、一五 科學新聞

一一、四五 西樂 正午報時
全國氣象
Babillage, Im chambe srep-aree. España walzer, Estud-iautina walzor. Blue p nuba wa'tg, Tales from the vienna od. Ca o' estp ar's, Barcelona doble.

一二、一〇 平劇
小桃園B（馬） 頭本太眞外傳P（梅） 三本太眞外傳P（楊） 斷密澗V（郭，董） 罵楊廣B（言）

一二、三五 樂隊奏樂
京市政府樂隊奏播：國樂

一三、〇〇 休息

一七、四〇 歌曲
回來吧P（王） 再見罷故鄉
花生米P（李）

一七、五〇 彈詞及雜曲
方卿哭訴陳翠娥B（沈，薛） 陳翠娥痛責方卿B（沈，薛） 珍珠塔一至四O（魏） 試三柄 英法小調V（大）

一八、二〇 無線電雜談

一八、五〇 國樂

一九、〇〇 平劇及歌曲
漢宮春曉 鴛鴦戲水P（粵樂家） 紅樓豔史P（驪名音樂家） 單刀赴會 古城訓弟O（林） 春香鬧學G（荀） 伐齊東 牛皋下書O（郝） 逃亡 塞外村女V（袁） 空谷蘭P（胡）

一九、三〇 兒童教育 報時
講：劉備三次訪諸葛 好公民歌曲：喜相逢O（黎，白）

二〇、〇〇 全國氣象閩粵音樂
竹夫人P（石） 祭搭P（張） 綠楊綺恨P（謝） 蜜餞胡椒P（鄺）

二〇、二〇 僑務委員會報告
黃仲瑜先生講：最近國內教育之新設施

二〇、五〇 預報明日節目

二〇、五五 簡明新聞

二一、〇五 新聞
（專爲各地收音員及報館記錄）

二一、四〇 歐美歌舞音樂
Overture 1812 1-2. Das Land des lachelus 1-2. Over'ure wi-lhelm tell 1-4.

二二、〇〇 停止

七月八日 星期一

六、三〇 黨歌

六、三五 早操

六、五〇 軍樂
Bataillon garde, Parade mar ohder langenkerls. Lore lore, Gain nainist nn masio.

七、〇〇 國文教授
自由與放縱——蔡元培（正中初中國文二冊一三九頁）

七、三〇 國樂
柳底鶯 花間蝶P（驪名音樂家） 歸去來辭P（程） 陽春曲 醉漁唱晚上（衛）

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教
建國方略——物質建設——實業計劃

八、一〇 西樂
Cavalleria rusticana; Chant hindou. Thaisf Leider ohne wrote. Le canari imitation des, Petites tampours. Troikef Narokssus

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情
雁門關O（言） 霸王遇虞姬P P（新） 戲鳳V（楓，嚴） 寶蟾送酒B（潘） 法門寺O（言） 相思案B 埋香幻O（馬，荀）

一二、二五 中國歷代名人傳
（荀） 魚藏劍 李陵碑O（余） 漢武帝（上）

一二、三五 西樂
Yankee doodle, Dixie, The fair maid of perth suite 1-4. Le oid balet 1-2.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲
黛玉焚稿P（鄭） 劉智遠P（鄭） 醉生夢死P（李，梁） 小桃紅P（胡） 大飯桶開心V（大）

一六、三〇 農林常識
中央農業試驗所蔡邦華先生講：中國螟蟲問題

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲
黛玉悲秋上（鍾） 寶玉探病一至四P（劉） 反秋聲賦 風雨歸舟P（阿） 小拜年P（劉）

一七、三〇 自然界——天文
星象

一八、〇〇 西樂
On the mall march, The pioneer march. The star and stripes, El capiten mar h. Blaz away march, Marching through georgia. Maypole dance 1-4.

一八、三〇 民衆教育
講：岳飛故事
歌曲：勇士凱歌 鐵馬 金戈曲P（黎）

一九、〇〇 平劇及歌曲
法場換子O（言） 柳迎春G（程） 徐母罵曹V（臥） 蝶戀花 桃李爭春P（黎） 人面桃花P 黎）

一九、三〇 兒童教育
講：滇西的邊防 故事
歌曲：爲了國防P（徐）

二〇、〇〇 第一次簡明新聞氣象長江水位報時

二〇、一〇 時事述評
關於國際時事問題

二〇、二〇 音樂
本處傳音科全人奏播

二〇、三五 文化建設協會節目

二一、〇五 西樂
Minster, The Wind in the plain. Hungarian dance 1—2. Rheim lander potopourry, So tauzb an wieder. Der bierhallegaht; luschtig, Fur jung und alt. Tannhauer, Werther

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞
（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇 國樂及平劇
陽關三叠 塞上曲上（衛） 長鐘報晚 忘憂草P（呂、二進宮（尙，王）

二三、〇〇 停止 總理紀念歌

七月九日 星期二

六、三〇 黨歌

六、三五 早操

六、五〇 軍樂
United states filled artillery march, Song of the soilders march. Tridsrious res grenadier march.

七、〇〇 英文教授
溫習第十七——二十四課（開明第一英文讀本）

七、三〇 西樂
Le cid balet 3-4. Eight urssian folk dance 1-2, Hungarian dance, Yab'ooh ko eussian sailors dance.

七、四五 科學雜談
爲什麼要睡眠

八、一〇 國樂
子夜吟一至四P（滬江國樂社） 春光舞 花好月圓P（百代國樂） 夜深沉O（孫）

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情
迴龍閣O（言） 珠痕記之磨房O（程） 胭粉計P（高） 文姬歸漢G（程） 香羅帶 棋盤山O（荀）

一二、二五 中國歷代名人傳
掃松G（常） 碧玉簪O（程）完 璧歸趙 文昭關P（王） 漢武帝（下）

一二、三五 西樂
Liebest un, Sleeping beauty waltz, Prelude pour la tempete 1-2. Water music 1-2 Water music svito and inte allegro deciso 1-2.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲
三娘教子L.S.（鄭） 萬花遊船L.S.（陳） 天女散花P（琼，影） 小玩意P（白，郭） 北平童謠C.I.（領，阿）

一六、三〇 兒童節目
講：人類的進化——最早的武器 貓頭鷹
歌曲：旱天雷N（呂等） 走馬英雄P（尹，溫） 夜來香P（胡） 黃昏曲P（陳）

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲
珍珠塔方卿寫家書O（薛，沈） 珍珠塔吉慶堂老夫妻相爭O（薛，沈） 雙珠鳳 霍定金私吊O（張，趙） 珍珠塔婆媳相會一至四（楊，楊）

一七、三〇 軍事常識
中央軍校吳光傑先生講：砲兵射擊方法的概說

一八、〇〇 大鼓
黃蓮枝唱：三堂會審

一八、三〇 民衆教育
科學問答：麻
歌曲：農家樂

一九、〇〇 平劇及歌曲
戲迷傳P（高） 春燈謎 廉錦楓G（梅） 天河配V（姜） 謝謝毛毛雨P（薛） 悲秋 思量P（張）

一九、三〇 兒童教育
講：赤壁之戰（上） 動物的種種
歌曲：向前奮戰P（慕貞女中歌詠隊）

二〇、〇〇 第一次簡明新聞氣象長江水位報時

二〇、一〇 時事述評
關於國內時事問題

二〇、二〇 國樂
馬上琵琶 七級浮屠P（粵樂隊） 春江花月夜一至三 莊台秋思V（大同樂會）

二〇、三五 名人演講

二一、〇五 英語述評及西樂
La golondrina, Cielito lindo. The lone same road, Susiana. The thunderstorm, Laughing through tears. Herodiade vision 1-2.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞
（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇 國樂及平劇
哭皇天　反哭皇天O（孫）　傍粧台　山坡羊O（陳）　連環套（楊，郝）
總理紀念歌

二三、〇〇 停止

七月十日　星期三

六、三〇 黨歌

六、三五 早操

六、五〇 軍樂
Tal masque valse caprice, Pearl o'mine. l'arcarrolle valse creole 1-2.

七、〇〇 國文教授
歐洲人冬夏兩季的生活—李石岑（正中初中國文二册一四七頁）

七、三〇 國樂
細十番G（四明羣仙堂）　快花六板雲慶C（倪等）　梅花三弄G（四明羣仙堂）

七、四五 總理紀念歌

七、五〇 總理遺教
建國方略——物質建設——實業計劃

八、一〇 西樂
Rheilender potopourri, So tanzd man wieded. Der bierohallegahts luschtig, Fur jung und alt, Ruisisches walzer, Kokotterie. Romanza F dar 1-2.

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情
四本狸貓換太子P（小）　女起解O（程）　吊金龜G（李，茹）　俊襲人O（梅）　粉宮樓P（王）　飛虎山G（裘，姜）　御碑亭O（梅）　摘纓會G（余）

一二、二五 中國歷代名人傳
董仲舒（上）

一二、三五 西樂
Das land des lachelus 1-2. Overture wilhelm tell 1-4. An der schonen blauen donau.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲
英台吊山伯一至四P（鄭）　賣雲吞P（檸，馬）　海底宮殿P（譚）　地理圖V（張，陶）

一六、三〇 法律常識
司法行政部科長鐘瑛講：刑事訴訟常識

一七、〇〇 京滬商情　商業新聞　雜曲
馬鞍山P（劉）　臨潼山V（焦）　戰岱州B（白）　拆西廂B（劉）　博望坡P（劉）

一七、三〇 基本科學——物理
一，利用重心的演算，二，輪軸的價值

一八、〇〇 彈詞
王友泉王廷蓀唱播：三笑

一八、三〇 民衆教育
講：岳飛故事
歌曲：得勝凱歌歸O（黎，白）

一九、〇〇 平劇及歌曲
大居宮P（王）　鳳還巢O（梅）　丁甲山C（金）　四時吟P（夏）　賣報歌　警鐘P（聶）

一九、三〇 兒童教育
講：海防登舟　故事
歌曲：水東流B（徐）

二〇、〇〇 第一次簡明新聞氣象長江水位報時

二〇、一〇 時事述評
關於國際時事問題

二〇、二〇 音樂
本處傳音科全人奏播

二〇、三五 國學叢談
國學指津第十一節荀子（文見本報三十九期）

二一、〇五 西樂
An der sch onen blauen donau 1-2. Japanisch r laternentanz, Chineses che strabenserenade, Overture1-2. Rund

um die ffolga 1-2. Raenzi 1-2.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇 國樂及平劇 長相思 紅葉ㄑ（王） 雷峯夕照 姊妹花N（呂等） 打漁殺家（梅，馬） 總理紀念歌

二三、〇〇 停止

七月十一日 星期四

六、三〇 黨歌

六、三五 早操

六、五〇 軍樂 Pond of friendship, Strauss march. British army fantasia 1-2.

七、〇〇 英文教授 溫習第二十五——三十二課（開明第一英文讀本）

七、三〇 西樂 The fair maid of perth suite 1-4, Le cid balet 1-2.

七、四五 演講 首都各界提倡國貨委員會講

八、一〇 國樂 病中吟 空山鳥語O（劉） 飛花點翠 蜻蜓點水O（滬江） 雙聲恨O（滬江） 香篆曲P（自然藝術會）

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情 于胥逃國P（王） 薛瓊英O（徐） 野猪林G（楊，郝） 白娘子P（荀） 焚棉山B（馬） 槍挑穆天王G（梅，姜） 四進士O（王） 靑風亭 斬鄭文V（馬）

一二、二五 中國歷代名人傳 董仲舒（下）

一二、三五 西樂 Raenzi 1-2. Samson und dalila 1-2. Chant hindou, Valse triste. Die csardosfurstin, G-obes potpou ri aus derpertte.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲 忍下得一至四P（凌） 白梳女P（陳） 禍嚴脂粉令P（李） 絕門口技P（陽，田）

一六、三〇 兒童節目 講：人類的進化—穴居人的風俗習慣 給小朋友的信 歌曲：平沙落雁P（李） 套龍舞錦P（尹等） 小朋友P（范）

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲 方卿二次進花園一至四B（魏） 三笑緣一至四G（王，王） 啼笑姻緣 絕交裂劵B（薛，沈）

一七、三〇 政治報告 內政部唐卜年先生講：行政裁判制度

一八、〇〇 大鼓 董蓮枝唱：黛玉歸天（鼓詞見本報廿九期）

一八、三〇 民衆教育 話劇：夢境

一九、〇〇 平劇及歌曲 上天台G（郝） 上陽宮P（杜） 華容道V（林，金） 小詩 思鄉 教我如何不想他V（應） 晴雲絕命詞V（夏，王）

一九、三〇 兒童教育 講：赤壁之戰（下） 動物的種種 歌曲：大軍進行P（徐等）

二〇、〇〇 第一次簡明新聞氣象長江水位報時

二〇、一〇 時事述評 關於國內時事問題

二〇、二〇 國樂 過江龍V（郭，郭） 打更曲 湘江曲P（百代國樂隊） 萬花盤G（四明琴仙堂）

二〇、三五 音樂叢談

二一、〇五 英語述評及西樂

二一、三五 預報明日節目

Herodiade vision 1-2, Manon o dolce in canto, Pescatori di pers. I've got it, My man is on the make.

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞

（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇 國樂及平劇

悲歡離合 杜宇重啼P（粵樂家） 沉醉東風 泣長城P（呂等） 哭秦庭一至四V（高） 聚虎村G（楊）

總理紀念歌

二三、〇〇 停止

七月十二日 星期五

六、三〇 黨歌

六、三五 早操

六、五〇 軍樂

Fythe hawaiian daters, Hungle drums. El abanico, Second tonone merch.

七、〇〇 國文教授

新生活與健康—劉瑞恒（正中初中國文二冊一五一頁）

七、三〇 國樂

下西岐 落華山P（粵樂家） 長門怨F 良宵引 靜觀吟P（夏）

七、四五 總理紀念歌

無線電雜誌第二卷第六期要目

1 廣播收音機設計法（續）……之蕃
2 何謂db及其用途…………鳳
3 簡單省電兩管遠程收音機…劍峯
4 低週波放大（續）…………榕
5 三管乾電池式廣播收音機製造法……………………子東
6 線繞電容器之製法…………雪
7 無線電學述要（續）………垓
8 電視學………………………雪
9 漢口市廣播無線電台概況……編
10 無線電報收發概論…………柏
11 全球時間變換一覽表………崇武
12 無線電之基本智識（續）……成
13 無線電世界……………………成
14 減少雜音之新式天線…………崇武
15 民營廣播無線電台暫行取締規則
16 播音演講——流星……………遵嫣

發行處 南京中央廣播無線電台管理處

代售處 與廣播週報同

七、五〇 總理遺教

建國方畧——物質建設——實業計劃

八、一〇 西樂

Mon coeur valse triste 1—2, Csardas aus der operette Ungarishe lieder mit csardas. Titanis Drunt inder lobau. Serenade aus dem balletts serenata.

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情

斬馬謖 斬黃袍O（高） 元宵謎 鐵弓緣V（荀） 取榮陽P（王，李） 丹青引B（荀） 搜孤救孤O（余） 空城計C（張，金） 虞小醉 蝴蝶盃V（徐） 戰太平V（王）

一二、二五 中國歷代名人傳

張騫（上）

一二、三五 西樂

Rosen aus dem suden, Kunstlerleben. Ich will nicht wissen wer du bist, Wenn sie die marie bei nacht sehn. Gnadge frau komm und spiel mit mir, Auf wiedersehn leb wohl. Das gibts nur einmal das kommt nicht wieder.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲

移步遊賞一至四P（凌） 春自

鎗魂人自醉P(琼) 琴韻動情思P(陳,楚) 廿二本彭公案V(紛,綠)

一六、三〇 工業常識

中央工業試驗所孔憲謨先生講:人造象牙即賽璐珞之製造法

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲

仲張女權賦G(朱,張) 滑稽十把扇子 可憐的開陽G(管) 百家姓 千字文P(劉) 可憐的鴉片鬼酒鬼P(韓) 二本沉香扇V(紛,綠)

一七、三〇 科學演講

中華自然科學社童致棱先生講:花與果實

一八、〇〇 西樂

Merry widow 1—2. Coborger josias marsch, Torgauer m'r-ech. Mussinan marsch, Fual-andischer reiter march, 1933 aldershot tottoo marsch 1-2. 4'er regime ents march 1-2.

一八、三〇 民衆教育

講:岳飛故事

歌曲:精忠報國V(張)

一九、〇〇 平劇及歌曲

鎭岱州 洪羊洞G(言) 八大鎚B(徐) 盜御馬B(李) 從軍別愛O(白) 賣花女 青春之樂O(白)

一九、三〇 兒童教育

講:大渾形形色色 故事

歌曲:大好江山O(胡)

二〇、〇〇 第一次簡明新聞氣象長江水位報時

二〇、一〇 時事述評

關於國際時事問題

二〇、二〇 音樂

本處傳音科全人奏播

二〇、三五 廈門語報告一週重要新聞

二〇、五五 閩曲

雪梅降世P(清,孫) 雪梅入學P(清,孫)

二一、〇五 西樂

Erin selection of irish aus, Manolo waltz. Dance of the hours 1-2. Traum walzer, Valse blaue. Waltz medley 1-2. Time medley 1-2.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞

(專爲各地收音員及報館記錄)

二二、三〇 國樂及平劇

天下大同 關雎P(婁) 清風明月 鈸頭風N(何等) 全部悅來店(王,程)

總理紀念歌

二三、〇〇 停止

七月十三日 星期六

六、三〇 黨歌

六、三五 早操

六、五〇 軍樂

Hungarian medly 1-2. Sir harry, Lander medy.

七、〇〇 英文教授

溫習第三十三——四十課(開明第一英文讀本)

七、三〇 西樂

Arm in arm, Bitte immer mit der ruhe. Lab mich einmal deine carmen sein, 6 walzerim 2/4 takt. Leichte cavallere 1-2.

七、四五 宗教雜談

梅光羲先生講:法相宗教義(續)

八、一〇 國樂

滿園春色 弱柳迎鶯N(呂等) 倒垂簾 梯雲取月V(羅,何,何) 漢宮秋月P(蔣) 喜遷鶯花鼓調N(羅等)

八、三〇 新聞

九、〇〇 休息

一一、三〇 平劇氣象報時商情

馬跳壇溪P(李) 芙蓉劍B(杜) 慶頂珠P(吳,李) 頭本虹霓關 新蝴蝶盃B(徐) 王佐斷臂P(常) 賣馬P(言,焦)

貂蟬B（杜） 牢獄鴛鴦P（蕭）

一二、二五 中國歷代名人傳 張騫（下）

一二、三五 西樂 Hoffmanns erzahlungen 1-2. The fair at sorotch nsk gop-ak, Cortege des nobles. Petite suite de concert 1-4.

一三、〇〇 休息

一六、〇〇 閩粵歌曲及雜曲 琴絃聲和 尋春我唱您聽P（淩，吳） 輾轉三思P（淩，吳） 六月飛霜一至四CI（呂，朱） 珍珠塔九松亭A（董，胡）

一六、三〇 兒童節目 講：人類的進化——最少的漁夫一個猴子的故事——伴侶們離散 歌曲：漁樵問答N（繆等） 漁村之歌P（李）

一七、〇〇 京滬商情 商業新聞 雜曲 昆沙對刀B（劉） 寧武關二本O（劉） 單刀會一至四O（劉） 趙雲截江O（劉）

一七、三〇 動植物學 動物學——脊椎動物（續）

一八、〇〇 彈詞 王友泉王廷蓀唱播：三笑

一八、三〇 民衆教育 社會叢談：公餘運動的重要 歌曲：與高彩烈P（李）

一九、〇〇 西樂及氣象長江水位 Dance selection. by M. rek weber and his orchestra.

一九、三〇 音樂會 青溪琴社 青光社 雪聲口琴會 勵志社音樂股奏播

二〇、三五 粵曲 飲恨，桃李迎春P（胡）掃葉曲P（琼）

二〇、四五 廣州語報告一週重要新聞

二一、〇五 英語述評及西樂 Rus ian military song, Kaz-ong k river. Eijah for he shal , ive his angels. The lord is my shepphered.

二一、三五 預報明日節目

二一、四〇 第二次簡明新聞

二一、五〇 新聞（專爲各地收音員及報館記錄）

二二、三〇 平劇 全部霸王別姬（梅，楊） 總理紀念歌

二三、〇〇 停止

【節目補載】

七月五日十七時三十分科學演講由中央研究院化學研究所專任研究員阮鴻儀講「浙江平陽礬石礦利用法之研究」

【節目更正】

七月六日七點四十五分宗教雜談仍由梅光羲先生講：法相宗教義

說明

B	蓓開
C	大中華
C.L.	歌林
G	長城
K	開明
L.S.	聯星
N	新月
O	高亭
P	百代
V	勝利

（二）福州台（呼號）XGOF（週率）一〇三〇千週波

七月七日 星期日

一二、二〇 平劇及雜曲 借東風P（常） 新安驛G（荀） 蘇武牧羊一至四P（李） 大路歌 開路先鋒

一二、五〇 氣象商情 閩曲及西樂 蘇三起解P（財） 白探花P（水） marta, Ich ja nichts. Cavetira, Danse Orien.

一三、二〇 休息

一八、二〇 氣象商情

一八、三〇 評話 大盜聖人（續）

一九、一〇 國語 新國語留聲片（商務）

一九、三〇 兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇 預報明日節目

二〇、〇五 報告新聞

二〇、一五 平劇及雜曲 美人一丈青G（荀） 教子P（傳） 畢業歌 揚子江暴風雨

二〇、三〇 福州語 廈門語報告新聞

二〇、五〇 西樂 Kuuka, Kuuka, a handfu

of r ffs, Bullfiog moan.

二一、〇〇 停止

七月八日 星期一

八、〇〇 總理紀念週

九、〇〇 國樂 附報船期
飛花点翠 歌舞引 傍粧台 柳青娘反海青果

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲 附報船期
雷公報U（杏）

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告
關于秘書處部份

一一、四〇 歌曲
最後五分鐘 路柳牆花 抓住了生命 一場春夢 銀色的淒涼

一一、五〇 氣象 正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲
烏龍院P（常） 大層宮 魚藏劍P（王） 玉堂春O（荀） 飛虎山G（姜，裘） 賣報曲 賣花生P（梁） 鬧北逃難P（江）

一二、五五 商情 閩曲及西樂
家庭寶鑑P（薩，尤） 烈婦仇綠P（傳）
The wedding of the paint. Pogon love Song. Buffoon. Jagg, Nosturne.

一三、二〇 休息

一七、〇〇 衛生常識及問答
閩侯醫師公會主講

一七、三〇 平劇及雜曲
斷后龍袍P（李） 蝴蝶夫人血P（李） 一對傻瓜P（鄭，郭）

一七、五〇 休息

一八、四〇 氣象 商情

一八、五〇 平劇及雜曲
捉放曹 紂宮樓P（王） 戰長沙 徐策跑城V（林） 長娥奔月 轅門射戟O（梅） 常識或格言 吊金龜G（李，茹） 寶玉勸黛玉O（金）

一九、二〇 休息

一九、三〇 兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時
（轉播中央台）

二〇、一〇 時事述評
（轉播中央台）

二〇、二〇 通告通令或平劇歌曲
貴妃醉酒 廉錦楓O（梅） 雁行 農家樂

二〇、三五 國語會話
會話讀本第四册第十五課及注音符號清輕音的用法

二一、〇五 閩曲
九連環O（劉） 倍思 鷓鴣啼 落望吾鄉P（吳）

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 預報節目

二一、三五 廈門語報告新聞

二一、五〇 西樂

Was hat drar gentleman Dona clara, A little love.

二二、〇〇 停止

七月九日 星期二

八、〇〇 革命軍誓師紀念會

九、〇〇 國樂 附報船期
四合 三六 病中吟 空山鳥語

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲 附報船期
竹夫人P（石）

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告
關于民政部份

一一、四〇 歌曲
迎春曲 月彎彎 飛花歌 牧羊女 別淚 鳳去樓空

一一、五〇 氣象 正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲
截江奪斗V（林） 鐵蓮花 盜宗卷P（馬） 綠珠B（徐） 法門寺G（郝，茹） 肥猪拖瘦蝨P（子，陳） 滑稽小鼓調P（江）

一二、五五 商情 閩曲及西樂
賣甚洞房一至四P（金）
Lrene, Alice Blue Gown;

一三、二〇 休息

一七、〇〇 兒童節目
講：水銀 製造水銀的遊戲

歌：小朋友　起身早

一七、三〇　平劇及雜曲　天齊廟　御果園K（臥，尹）　採蓮歌P（楚）　愛國歌　花花世界P（韓）

一七、五〇　休息

一八、一〇　健康教育　省教育廳健康教育會主講

一八、四〇　氣象　商情

一八、五〇　平劇及雜曲　電信常識　桑園會O（馬，南）　遛士洪羊洞P（馬）　御碑亭P（馬）　西施P（梅）

一九、二〇　休息

一九、三〇　兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇　簡明新聞全國氣象報時（轉播中央台）

二〇、一〇　時事述評（轉播中央台）

二〇、二〇　通告通令或平劇歌曲　白門樓V（趙）　九連環　思愛

二〇、三五　名人演講（轉播中央台）

二一、〇五　閩曲　紫玉釵O（劉）　英台入墓P（王）

二一、一五　福州語報告新聞

二一、三〇　預報節目

二一、三五　廈門語報告新聞

二一、五〇　西樂　The sguirre'dance, movrhing. Don Juan.

二二、〇〇　停止

七月十日　星期三

九、〇〇　國樂　附報船期　陽春曲　醉漁唱晚　九連環　上海碼頭

九、一〇　報告新聞

九、三〇　閩曲附報船期　紫玉釵三至四O（劉）

九、四〇　福州語報告新聞

一〇、〇〇　休息

一一、一〇　省政府施政報告　關于建設部份

一一、四〇　歌曲　新年之樂　大地進行曲　鳳求凰

一一、五〇　氣象　正午報時

一二、〇〇　休息

一二、二〇　平劇及雜曲　王佐斷臂P（常）　文姬歸漢一至四O（程）　平貴別窰一至四V（林、王）　哺兒曲P（李）

一二、五五　商情　閩曲及西樂　紫玉釵五至八O（劉）　Melody in F. Adagio. Samson et dalila

一三、二〇　休息

一七、〇〇　民衆教育　省普及識字會吳聯棟講

一七、三〇　平劇及新曲　連環套G（楊，郝）　驚心動魂O（月，奔）　刀劈野鷄P（江）

一七、五〇　休息

一八、四〇　氣象　商情

一八、五〇　平劇及雜曲　珠簾寨P（馬）　賣馬　打鼓罵曹P（言，焦）　鳳還巢U（梅）　常識或格言　寄生草　雨打芭蕉N（尹等）

一九、二〇　休息

一九、三〇　兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇　簡明新聞全國氣象報時（轉播中央台）

二〇、一〇　時事述評（轉播中央台）

二〇、二〇　通告通令或平劇歌曲　夜來香

二〇、三五　國語會話　第四冊第十五課及注音符濁輕音的用法

二一、〇五　閩曲　靈芝草O（劉）　英台入墓P（王）

二一、一五　福州語報告新聞

二一、三〇　預報節目

二一、三五　廈門語報告新聞

二一、五〇　西樂　The big pohd. Old night clare with you. 善人不怕惡　千金小姐

二二、〇〇　停止

七月十一日　星期四

九、〇〇　國樂　附報船期　夜半馬蹄

九、一〇　報告新聞

九、三〇 閩曲 附報船期
奈何天O（劉）

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一一、一〇 省政府施政報告
關于教育部份

一一、四〇 歌曲
再生花 望兄歸 賣花之聲

一一、五〇 氣象正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲
失街亭P（譚） 烏盆計 南陽關P（馬） 貂蟬B（杜） 甘露寺O（馬等） 馬上琵琶P（呂） 武松殺嫂V（常）

一二、五五 商情 閩曲及西樂
英台吊山伯一至四P（鄭） Volge Boatman. 纖腰舞 漁光曲

一三、二〇 休息

一七、〇〇 兒童節目
講：火柴生火的理由 火的遊戲
歌：漁村之歌

一七、三〇 平劇及雜曲
戲迷傳一至四V（王） 中國女皇帝P（羅）

一七、五〇 休息

一八、四〇 氣象 商情

一八、五〇 平劇及雜曲
馬跳壇溪 四進士P（李） 捉放曹 法場換子P（常） 俊襲人O（梅） 常識或格言 二進宮一至四P（金等）

一九、二〇 休息

一九、三〇 兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時（轉播中央台）

二〇、一〇 時事述評（轉播中央台）

二〇、二〇 通告通令或平劇歌曲
沙橋餞別P（李） 田家樂 湘江憶君 少年進行曲

二〇、三五 科學常識及問答
省立科學館主講

二一、〇五 閩曲
梅花三弄 五鳳吟 千金拋繡球P（王）

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 預報節目

二一、三五 廈門語報告新聞

二一、五〇 西樂
Midsummer night's dream. Copnlia,

二二、〇〇 停止

七月十二日 星期五

九、〇〇 國樂 附報船期
梳妝台連無錫景 快花六 九連環 進行曲

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲 附報船期
寄生草O（劉）

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一一、四〇 歌曲
落葉 小鳥兒思親 中國青年前進曲 火車 跑馬

一一、五〇 氣象 正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲
落馬湖 宏碧緣 探山O（露） 飄零淚V（荀） 捉放曹宿店G（余） 打漁殺家P（馬，梅） 晴雯撕扇一至四P（朱・張）

一二、五五 商情 閩曲及西樂
金耳環P（金）霍小玉O（劉） Serrawis. Tzigans, Toi-Rien Qui Toi.

一三、二〇 休息

一七、〇〇 農林常識
省立高級農業職業校長林鑑銓講

一七、三〇 平劇及雜曲
母女會V（臥） 貴妃出浴 晚霞織錦 快活冤家P（薛）

一七、五〇 休息

一八、一〇 國語會話
四册第十六課及不清不濁輕音用法

一八、四〇 氣象 商情

一八、五〇 平劇及雜曲 電信常識
青霜劍V（程） 拿高登 戰宛城G（楊） 戰宛城 野猪林P（楊，郝） 黃龍痛飲P（日）

一九、二〇 休息

一九、三〇 兒童教育（轉播中央台）

二〇、〇〇 簡明新聞全國氣象報時（轉播中央台）

二〇、一〇 時事述評（轉播中央台）

二〇、二〇 通告通令或平劇歌曲 藍天使 米老鼠 雷夢娜 麗娃栗妲

二〇、三五 無線電常識及問答

二一、〇五 閩曲 塔間祭P（張，陳） 千金拋繡球P（王）

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 預報節目

二一、三五 廈門語報告新聞

二一、五〇 西樂 The gypsy princess, Wine, woman, and song.

二二、〇〇 停止

七月十三日 星期六

九、〇〇 國樂 附報船期 三六 鷓鴣飛 出水蓮

九、一〇 報告新聞

九、三〇 閩曲 附報船期 塔間祭P（張・陳）

九、四〇 福州語報告新聞

一〇、〇〇 休息

一〇、四〇 黨務報告 省黨務特派員辦事處

一一、一〇 省政府施政報告 關于保安部份

一一、四〇 歌曲 璇宮豔史 長期抵抗 請君進網 誰 黎明之歌

一一、五〇 氣象 正午報時

一二、〇〇 休息

一二、二〇 平劇及雜曲 珠簾寨一至五G（王） 打龍袍V（舍，林） 紅拂傳V（程） 黃龍痛飲三四P（白） 南腔北調 耳光滋味V（王）

一二、五五 商情 閩曲及西樂 五更鼓P（劉・鄭） 琵琶怨（鄭） In a monastery garden. Song of the vagabaads. Only a rose.

一三、二〇 休息

一七、〇〇 新生活運動演講

一七、三〇 平劇及雜曲 鼎盛春秋P（譚金） 潯江樓餞別P（白，上） 雨過天青 滴滴淚

一七、五〇 休息

一八、四〇 氣象 商情

一八、五〇 平劇及雜曲 四郎探母 坐宮見娘 哭堂 回令（余馬尙等）思鄉 海市蜃樓

一九、二〇 休息

一九、三〇 閩曲——如虞颶俱樂部 打花鼓（薩兆元） 萬花蓮船（馬元幹） 鳳陽花鼓（李松藩） 滿江紅（沈伯和） 竇氏女求情（翁振亞） 青樓怨（鄭英勳） 鴉片恨（林振南） 嘆四季（沈伯和） 八雜（程西坡） 猛回頭（鄧幼臣，馬元幹，林子文，李松藩） 勸夫戒烟（鄭英勳，林振南）

二一、一五 福州語報告新聞

二一、三〇 預報節目

二一、三五 廈門語報告新聞

二一、五〇 西樂 lousiana lullaby, my bird of paradise.

二二、〇〇 停止

（附告）本處所轄河北電台，近日正在整理機件，暫停播音；故節目預告暫缺。

全國廣播電台 各別播音節目表～

電力在一百瓩以上者

(一)湖南電台

呼號XGOH 週率五七〇

九·〇〇 擴大紀念週 星一

一〇·〇〇 休息

一六·〇〇 省政府及各廳施政報告 星一

黨務報告 星二

軍訓報告或講演 星三

西路軍剿匪報告 星四

保安司令部工作報告 星五

審計委員會一週會議案 星六

一六·三〇 1提倡國貨講演 2民衆教育 3合作常識 4民衆教育 5法律常識 6合作常識

一七·〇〇 1地方自治 2英語教授 3農林常識 4英語教授 5軍事常識 6科學講演

一七·三〇 兒童節目 星一三五

電碼練習 星二六

無綫電常識及問答 星四

一八·〇〇 休息

一九·〇〇 報時中西音樂 星期

一九·〇〇 衛生常識 星一

國術講授 星三

衛生常識 星五

本省各高級機關通告通令 星二四六

一九·一〇 氣象報告 星期

一九·一五 本市商情 星期

一九·二〇 商業介紹 星期

一九·三〇 擴大紀念週記錄 星一

省府會議議案 星二

黨務會議議案 星三

名人講演 星四

省府會議議案 星五

黨務會議議案 星六

特別音樂 星期

二〇·〇〇 報時

二〇·〇〇 中西音樂

二〇·一〇 氣象報告

二〇·三〇 本市商情 湖南公礦行情

△說明▽

(一)各電台之名稱，已列上期分類表之首，本表從簡。

(二)次序依週率，自小至大。

(三)週率之單位是千週波。

(四)本表係六月二十四日新訂。

(二)中央電台

(已詳本報每週節目預告)

二〇·三〇 商業介紹

二一·〇〇 中西音樂 預報節目

二一·一〇 報告新聞

二二·〇〇 停止

(三)雲南電台

呼號XGOY 週率六九七·三

一五·〇〇 電碼廣播新聞

一五·〇〇 短波電碼新聞 星期

一六·〇〇 休息

一九·〇〇 唱片(星期三軍樂) 星期停

一九·一〇 本市氣象報告 星期停

一九·一五 本市當日商情報告 星期停

一九·三〇 新聞 星期停

一九·四五 黨義 星一

醫學常識 星二

世界語 星三

英語教授 星四

科學演講 星五

演劇或平劇 星六

二〇·一五 預報節目

二〇·三〇 新聞報告

二〇·五五 標準時間

二二·〇〇 停止

(四)重慶電台

呼號XGOS 週率七一一

一九·五〇 音樂 新聞 商情 氣象

(五)廣州電台

呼號XGOK 週率七五〇

八·〇〇 市政府紀念週 星一

八·五〇 宣讀總理遺教及唱片

九·〇〇 休息

丁三汽車行

日夜出租

服務週到

南京鼓樓保泰街二十五號

電話三一〇六八

無綫電播音廣告

迅速之便利之普遍之有效

九・〇〇 聯合紀念週 每月第一週接播中山紀念堂 第二三四週西南政委會
一〇・〇〇 休息
一二・〇〇 中樂
一二・五〇 天氣時刻報告
一三・〇〇 經濟新聞報告
一三・一〇 西樂
一四・〇〇 休息
一七・三〇 中樂 星期
一八・〇〇 兒童秩序 星期
一八・三〇 中樂 星期停
一八・五〇 天氣金融時刻報告
一九・〇〇 一週大事報告 星期
黨務演講 星一

一九・二〇 政治演講 星二
學術或軍事演講 星三
國際要事或司法演講 星四
市政演講 星五
衛生常識 民衆家政演講 星六
一九・三〇 音樂 星期
一九・三〇 音樂 星期停
一九・三〇 國語時事報告 星期
一九・四〇 國語時事報告 星期停
一九・五〇 音樂 星期
二〇・〇〇 平劇或臨時演講 星期停
國語時事報告 星期
二〇・一五 英語時事報告
二〇・三〇 音樂 星期停

二〇・三〇 特別節目 星期
二一・〇〇 粵語時事報告 星期停
二一・三〇 國樂奏演 星一五
西樂奏演 星二四
轉播大新天台戲劇 星三
轉播海珠戲院戲劇 星六
二三・三〇 停止

(六)山東電台

呼號XGOF 週率八五二

八・三〇 政令報告
九・〇〇 標準時刻唱片及音樂
九・三〇 本省新聞

是國家宣傳之喉舌
接洽處

一〇・〇〇 常識演講 星期
一二・〇〇 政令及新聞報告
一二・三〇 無綫電問答 星期
一三・〇〇 休息
一五・〇〇 特別節目 星期三六
一七・〇〇 休息
一九・〇〇 氣象商情報告
一九・一〇 唱片
一九・三〇 政令報告
二〇・〇〇 標準時刻
二〇・〇〇 氣象商情報告 星期
歷代名人事蹟 星一三
無綫電常識 星二四
名人講演 星五六
二一・一〇 唱片 星期

二〇・三〇 國內外新聞
二〇・三〇 政令及新聞報告 星期
二二・〇〇 停止

(七)北平電台

呼號XGOP 週率九五〇

一四・三〇 中西唱片 商業報告
一四・五〇 國內外重要新聞
一五・〇〇 科學演講 星四
一五・〇〇 新生活演講 星二六
一五・三〇 北平各戲院戲曲
一八・〇〇 休息
二〇・〇〇 西樂唱片

二〇・一四 時刻氣象
二〇・一六 商情行市 星期及例假日停
二〇・三〇 國內新聞
二〇・三〇 中國唱片及商業廣告
二〇・五〇 黨義淺說，衛生常識 電學淺說，公民常識 郵電常識，名人故事 星一至星六
二〇・五〇 口琴獨奏及合奏 星期
二一・〇〇 票友清唱或大鼓單弦 星一
二二・〇〇 北平各戲院戲曲
二四・〇〇 停止

河北廣播電台
播音電台 中央廣播電台
福州廣播電台

中國電聲廣告社

價目辦法函索即寄
南京中山東路三十三號
電話 二二八八五

天興記無線電料行

經售各牌收音機
及上等無線電材料

[illegible]

建康路（即前合望街）三百四十號　電話　二三六四三

（八）浙江電台　呼號XGOD　週率一〇〇〇

八·一五	新聞	
九·〇〇	紀念週	星一
	省府施政	星二五
	省政府決議案	星三
九·四五	農業演講	星一
	交通演講	星二
	水利演講	星三
	工商漁礦演講	星四
	民衆教育	星六
	學術演講	星五
一〇·一五	空防演講	星二四
	史地演講	星六
一〇·四五	黨義演講	星一
	新生活演講	星三
	拒毒演講	星五
一一·三〇	報時　商情　氣象　唱片	星期停
一二·三〇	民衆教育	星五
一三·〇〇	平劇唱片	星期
一三·三〇	點唱片　證券商情	星期停
	本週大事述要	星期
一四·〇〇	婦女節目	星一三五
	兒童教育	星六
	本週大事講話	星期
一五·五〇	休閒音樂節目	星期
一六·〇〇	歌曲唱片及證券	星期停
一六·一〇	演講（不固定）	星期
一六·四〇	兒童樂園	星一三五
	衛生	星二四
	社會科學	星六
一七·〇〇	軍樂	星期
一七·一〇	國語	星一三五
一七·二五	師資進修	星二
一七·五〇	自然演講	星一四
	無綫電演講	星三
	衛生演講	星五
	英語會話	星六
一八·三〇	休息	
一九·〇〇	西樂唱片	星二三四五
	點唱片	星期
	音樂	星三
	轉播中央節目	星六
一九·三〇	英語會話	星期
二〇·〇〇	國文	星一三五
	英文講解	星二四
	杭灘，崐曲，大鼓話劇，或故事	星期
	特別節目	星六
二一·〇〇	地方節目	星一三五
	新聞	星期
二二·三〇	新聞	星期停
二三·三〇	停止	

（九）太原電台　呼號XGOT　週率一〇〇〇

一七·三〇	1音樂2小學生唱歌 3名人講演
一七·五〇	1黨義2國際常識 3有關舊道德的故事
一八·〇五	市價
一八·〇八	氣象
一八·一〇	音樂
一八·一五	1公民常識 2歷代民族英雄小史
一八·三〇	音樂
一八·三五	本省新聞
一八·五〇	國內外新聞
一九·〇〇	休息
二〇·三〇	音樂
二一·〇〇	本市戲劇（倘戲劇停演改由廿一點至廿二點播送音樂）
二三·三〇	停止

（一〇）漢口電台　呼號XGOW　週率一〇一〇

七·三〇	早操	
八·〇〇	音樂	
八·三〇	休息	
一二·三〇	中樂　新生活及黨義短講　商業介紹	
一三·三〇	西樂商業介紹　標準時刻	
一四·〇〇	休息	
一七·〇〇	基本英語	星一三五
	國語研究	星二

亞美老牌國貨無線電出品

備有圖說目錄附郵五分向上海江西路三二三號亞美公司索取即奉

新声無線電半月刊

合訂本出售預約

詳細辦法請閱下頁廣告

優美節目 君莫錯過收聽時間

請速購 華盛頓 標準鐘表

太平路 安樂新屋
電話 一二四六五

兒童故事學術演講星四
兒童故事 星六
一七·三〇 各種常識 星一
黨義 星二
民衆教育 星三
時事述評 星四
經濟評論 星五
婦女節目電報常識星六
一八·〇〇 兒童節目 小學 星一三五
中學 星二四
口琴教授 星六
一八·三〇 休息
一九·三〇 西樂
二〇·〇〇 簡明新聞 證券市價
航行消息 標準時刻
二〇·三〇 中樂
二一·〇〇 中樂
二一·〇〇 特別節目 星六
二二·〇〇 中樂 星期
二三·〇〇 停止

（二一）福州電台
（已詳本報每週節目預告）

（二二）河南電台
呼號XGOX 週率一〇七〇

九·〇〇 紀念週 星一
一〇·〇〇 音樂
一〇·三〇 報告新聞
一一·〇〇 雜曲
一一·一〇 常識或演講
一一·五〇 音樂 正午報時
一三·〇〇 休息
一八·三〇 音樂
一八·四〇 兒童節目 星一四
軍樂 星二
農業知識 星五
無線電問答 星三六
一九·三〇 報告新聞
二〇·〇〇 平劇 梆子戲 星六
二〇·〇〇 標準時刻氣象商情雜曲

如需要無線電用品可向亞美公司函購
上海江西路三百廿三號亞美公司各種出品備有圖說目錄附郵五分函索即寄

二〇·三〇 民衆教育 星一三五
雜談 星二四
二一·〇〇 預報節目
二一·二五 音樂
二一·三〇 停止

——星期日——

一八·三〇 音樂
一八·四〇 特別節目
一九·三〇 報告新聞
二〇·〇〇 國樂
二〇·四〇 雜談
二一·一〇 預報節目
二一·一五 氣象 音樂
二一·三〇 停止

（二三）南昌電台
呼號XGOC 週率一一三〇

八·三〇 本省新聞
八·五〇 音樂唱片
九·〇〇 行營重要政令 剿匪消息
九·〇〇 行營紀念週 星一
一〇·〇〇 休息
一一·〇〇 音樂唱片
一三·五〇 氣象 報時
一四·〇〇 軍事常識 星一
總理遺教 星二五
新生活運動 星三
兒童節目 星四
名人演講 星六
一四·四五 音樂唱片
一五·〇〇 休息
一八·三〇 音樂唱片 星一四停
一八·三〇 特別音樂 星一四
一九·〇〇 民衆教育 星一
科學常識 星二
無綫電常識及問答星三
農林常識 星四
公民訓練 星五
衛生常識 星六
一九·三〇 音樂唱片 星一四停
一九·四五 江西省政府施政報告 星二三六
新生活運動 星五

新聲
無線電半月刊內容豐富取材新穎茲爲優待讀者起見特將第一卷十二冊用上等書面紙裝成合訂本每册紙費成本大洋壹元凡剪此條廣告來訂講者七折優待七月底截止八月初出書郵票代洋九五折 南京祠堂巷廿號之一新聲無線電半月刊代售處

首都最負盛名之

中興食品商店

經售 罐頭食物 洋酒雪茄 廚房器皿 一應俱全

【地址】北門橋估衣廊九十七號

【電話】二三八七〇號

二〇・三〇	音樂唱片	星一四停
二一・〇〇	預報節目	
二一・一〇	國內外新聞	
二一・三〇	停止	

—星期日—

一二・〇〇	音樂唱片 氣象報告	
一四・〇〇	休息	
一九・〇〇	音樂唱片	
一九・三〇	剿匪宣傳	
二〇・〇〇	音樂唱片 預報節目	
二〇・三〇	一週大事報告 國內外新聞	
二一・〇〇	停止	

(一四)河北電台

(修機暫停)

(一五)南寧電台

呼號XGOE 週率一三〇〇

九・三〇	音樂	星一
一〇・〇〇	紀念週	星一
一一・〇〇	音樂	星期停
一一・三〇	簡明新聞	星期停
一二・〇〇	正午報時及氣象	星期停
一二・一〇	休息	
一八・〇〇	音樂	星期
一八・二〇	黨義	星一三五
	常識或名人演講	星二四六
一八・三〇	特別音樂或演講	星期
一八・五〇	音樂	星期停
一九・〇〇	各機關演講	星期停
一九・三〇	音樂	星期停
一九・三〇	粵語報告新聞	星期
一九・五〇	粵語報告新聞	星期停
二〇・〇五	音樂	星期
二〇・二〇	報告新聞通告通令	期
二〇・三〇	音樂	星期停
二〇・四五	報告新聞及通告通令	星期停
二一・〇〇	音樂	星期
二一・三〇	貨幣價格及氣象	星期

萬興電器行

專辦電器材料新式吊燈枱燈
各牌無綫電收音機另售批發
格外克已

中華路錦繡坊口一百七十二號

二二・二五	預報明日節目及標準時間	星期
二二・三〇	音樂或無綫電問答	星期停
二二・五〇	報告貨幣及氣象	星期停
二二・五五	預報明日節目及標準時間	星期停
二三・〇〇	停止	

(一六)上海交部

呼號XQHC 週率一三〇〇

八・〇〇	中樂
八・三〇	休息
一一・〇〇	中樂
一二・〇〇	西樂
一四・〇〇	休息
一七・〇〇	中樂或歌唱
一九・〇〇	西樂
二一・三〇	中樂
二三・三〇	停止

(一七)上海東陸

呼號XLHG 週率六四〇

一〇・〇〇	唱片	
一一・〇〇	休息	
一二・四五	宣卷	
一三・三〇	錢文元江湖奇俠傳	
一四・一五	開篇	
一五・〇〇	筱笑笑楊豔秋話劇	星期停
一五・四五	休息	
一六・四五	張少蟾雙珠鳳	
一七・四五	沙不器故事山海經	
一八・三〇	清心藝社歌唱	
一九・一五	唱片	
二〇・〇〇	沙不器話劇楊乃武	
二〇・四五	沙不器話劇到西北去	
二一・三〇	徐雲志三笑	
二二・一五	魏鈺卿珍珠塔	
二三・〇〇	停止	

民興襯衫商店

專做襯衫 內褲領帶

丹鳳街三十四號

南京新街口　**中央電業公司**　電話二八八一五

經售各種無綫電機　設計一切電氣工程

精修　交流～直流～收音机～發報机

(一八)上海華僑

呼號XMHC　週率七〇〇

一二·〇〇 粵曲 星期停
一三·〇〇 西曲
一四·〇〇 休息
一六·〇〇 西曲
一七·〇〇 歌唱 星期停
一七·〇〇 西曲 星期
一八·〇〇 聖經樂隊
一八·〇〇 粵曲 星期
一九·〇〇 粵曲
二〇·〇〇 西曲
二〇·三〇 俄國唱片 星期停
二一·〇〇 西曲 星期
二一·三〇 西樂
二四·〇〇 停止 星期停

(一九)上海亞東

呼號XLHJ　週率七六〇

八·〇〇 唱片
九·〇〇 休息
一一·〇〇 唱片
一二·〇〇 標準鐘点休息
一六·〇〇 唱片
一七·〇〇 萬壽歲戴笑佛滑稽
一八·〇〇 休息
二〇·〇〇 萬壽歲戴笑佛滑稽
二〇·四五 三和園話劇
二一·三〇 沈惠堂三國誌
二二·三〇 徐雲志玉蜻蜓
二三·三〇 郁庭武國學
〇·三〇 停止

(二〇)上海新新

呼號XHHC　週率七八〇

一二·〇〇 兒童教育 歌唱 星期
一三·〇〇 唱片
一四·〇〇 金菊庭開篇
一五·三〇 金運貴 揚州戲 星一
三美團 稽滑 星二
蔣素貞 蘇灘 星三
黑貓團 歌唱 星四
潮州唱片 星五
歌舞唱片 星六
特別節目 星期
一六·〇〇 侯九霞席雲霞 開篇
一七·〇〇 何雙呆小笑亭 滑稽
一八·〇〇 電音社歌唱
一九·〇〇 上海歌劇社歌唱
二〇·〇〇 粵片 星期停
二一·〇〇 標準鐘點王寶慶十美圖
二二·〇〇 孫小山葛小呆滑稽
二三·〇〇 李昌鑑故事
二四·〇〇 停止

太平春茶號 三週紀念 特別犧牲三個月

本號以犧牲主義推廣營業所有各山名茶不顧血本儘量傾銷自國歷七月四日起批發門市茶瓶一律原價八折播壳茶末揀頭一律對折三個月再凡與敝號共有摺往主顧者自午節後起至紀念期滿止概歸八折結算以示優待

	尖末	上末	中末	播亮	揀頭
原價每兩	一百廿文	一百文	八十文	八十文	六十文
減價每兩	六十文	五十文	四十文	四十文	三十文

另有特別犧牲品小包茶葉五百萬包天字每包卆地字每包罕罐頭茶葉五子聽罐頭每聽小洋二角

建康路黑廊街口電話二三五九

(二一)上海敦本

呼號XLHL　週率八〇〇

〇·〇〇 唱片
〇·一五 蔣如庭朱介生落金扇
一·〇〇 顧韻笙落金扇
二·〇〇 休息
八·〇〇 唱片 星期停
八·一五 法律問答 星期
八·三〇 中醫范信孚醫藥常識
九·〇〇 錢榮卿宣卷紅樓夢
一〇·〇〇 休息
一一·四五 王萍秋開篇
一二·三〇 王寶慶蘇州文書十美緣
一三·一五 紀範三話劇二度梅
一四·〇〇 錢玉蓀彈唱笑中緣
一四·四五 唱片
一五·三〇 休息
一五·四五 舒相駿蘇灘
一六·三〇 趙觀笙彈唱燈月緣
一七·一五 陳蓮卿祁蓮芳華麗緣
一八·〇〇 許繼祥英烈
一八·四五 唱片
一九·〇〇 沈儉安薛小卿彈唱珍珠塔
二〇·〇〇 夜鶯藝社歌唱
二一·〇〇 施春軒施文韻申曲
二二·〇〇 顧雷音話劇
二三·〇〇 張雲亭蔣月泉芙蓉洞
二四·〇〇 停止

北平　省黨部街　河北
福州　湯井巷　福州

廣播電台

杭州　迎紫路
亞洲廣播電台

代銷
【廣播週報】
【無線電】

全國各埠 亨得利 鐘表眼鏡

第一支行 建康路 黑廊街 電話二一七一零一
第二支行 太平路 花牌樓 電話二三九八二
第三支行 中山東路大行宮 電話二二八三

(一一二)上海福音

呼號XHHA 週率八四〇

七·三〇 音樂
八·〇〇 晨禱
八·三〇 音樂
九·〇〇 休息
一二·三〇 音樂 星期停
一三·〇〇 英文宗教演講
一三·三〇 音樂
一三·四〇 休息
一六·三〇 音樂 星期
一七·〇〇 新聞報告 星期停
一七·〇〇 勉勵會 星期

一七·三〇 家庭改良 星期停
一八·〇〇 聖公會晚禱 星期
一八·〇〇 聖經研究
一八·三〇 兒童故事
一八·四五 粵語禮拜 星期
一九·〇〇 特別音樂 星期停
一九·三〇 佈道 星期停
一九·三〇 夜禮拜 星期
二〇·〇〇 王完白醫學衛生 星一至四
衛生 星五
醫學公會醫學 星六
二〇·三〇 德育故事
二〇·三〇 英文佈道 星期
二一·〇〇 英文佈道
二一·三〇 各國方言講道 星期
三·〇〇 停止

(一一三)上海友聯

呼號XHHV 週率八八〇

〇·〇〇 陔南軒主故事
一·〇〇 陔南軒主講清宮十三朝
二·〇〇 休息
八·〇〇 王伯喚講三國文義
九·〇〇 休息
一〇·三〇 唱片
一一·三〇 錢榮卿宣卷
一二·三〇 周鵬麟評話水滸
一三·三〇 陸愛芳王瑤琴小曲

「廣播週報」「無線電」

各埠分銷處

昆明 西華街六十八號 雲嶺書店
昆明 三市街二十八號 中華電器行
北平 和平門外香爐營 裕華公司
天津 法租界勸業場內二樓 誠樸商行

一四·三〇 筱文濱申曲
一六·〇〇 沈朔風話劇
一七·〇〇 何貴章四明文書
一八·〇〇 楊斌奎楊振雄太眞外傳
一九·〇〇 許繼祥英烈傳
二〇·〇〇 陳蓮卿祁蓮芳小金錢
二一·〇〇 唱片
二二·〇〇 筱桂蓀蘇灘
二三·〇〇 趙鶴孫大紅袍
二四·〇〇 停止

(一一四)上海富星

呼號XHHX 週率九二〇

〇·一五 陸鳳祥陸小祥白蛇傳
一·一五 休息
九·五〇 唱片
一〇·〇〇 朱根泉申曲
一一·〇〇 周耕漁四明文書
一二·〇〇 筱文濱申曲
一三·〇〇 朱箎坤宣卷
一四·〇〇 蔣如庭唐竹坪三笑
一四·四五 休息
一六·三〇 莫天鴻小五義
一七·一五 話劇
一八·〇〇 沈朔風話劇
一八·四五 星光社歌唱
一九·三〇 張懷玉話劇
二〇·一五 唱片

二一·〇〇 唐眞如教授日文
二一·四五 王小新申曲
二二·四五 周玉泉玉蜻蜓
二三·三〇 朱耀祥趙稼秋雙珠鳳
〇·一五 停止

(一一五)上海李樹德

呼號XHHE 週率九四〇

六·三〇 唱片 星期停
七·〇〇 唱片 星期
高玉方教授法文 星期停
七·四五 張亦曾教授英文
八·三〇 休息

華盛頓鐘表行 南京太平路
新昌電料行 南京朱雀路
華興利鐘表行 南京太平路
西施鐘表行 南京太平路
代銷【廣播週報】【無線電】

首都電廠註冊

五金 電器車行　　五金 電器車行

承裝電燈馬達工程

地址：下關大馬路　電話 四一零一五號

地址 朱雀路　電話 二三六二一號

一一·三〇 唱片
一二·〇〇 標準鐘點中西唱片
一二·三〇 休息
一四·〇〇 楊炳勛教授中文速記 星期停
一四·〇〇 大上海歌唱 星期
一五·〇〇 都會社歌唱 星期
一六·〇〇 青光隊口琴
一七·〇〇 丁香社歌唱
一八·〇〇 唱片
一八·一五 美玲團歌唱
一九·〇〇 佛學誦經
二〇·〇〇 休息
二一·〇〇 何貴章四明文書
二二·〇〇 朗照明楊州評話
二三·〇〇 張達夫國語故事
二四·〇〇 停止

(二一六)上海明遠

呼號XHHF　週率九六〇

〇·〇〇 顧夢痴故事
一·〇〇 大中華話劇
二·〇〇 休息
七·四五 馮明權教授古文觀止
九·〇〇 唱片
一〇·〇〇 趙孝本四明宣卷
一一·〇〇 標準鐘点
一一·〇〇 楊志清無綫電常識
一二·〇〇 四明宣卷
一三·〇〇 蘇同米市
　邢瑞亭三笑 星一三五
　邢瑞亭開篇 星二四六日
一三·三〇 南江米市
一四·〇〇 唱片
一四·〇〇 米市
一五·〇〇 青角米市
一五·〇〇 顧夢痴故事
一六·〇〇 陳文卿珍珠塔
一七·〇〇 施春軒申曲
一八·〇〇 標準鐘点
一八·〇〇 施春軒申曲
一九·〇〇 唱片
二〇·〇〇 顧雷音話劇
二一·〇〇 張治兒話劇
二二·〇〇 李昌鑑故事
二三·三〇 及時社話劇
二四·一〇 停止

「廣播週報」「無線電」各埠分銷處

南昌　久記報社　南昌中山路百花橋街
南昌　上海科學儀器館　南昌民德路法院前街
南昌　南昌書店　南昌中山路
開封　中國廣告社　開封北書店街
滁州　大福五金電料行　滁州
開封　四方書報雜誌社　開封中山南街元一號

(二一七)上海佛音

呼號XMHB　週率九八〇

六·〇〇 早課 星一停
七·〇〇 休息
八·〇〇 紀念週 星一
八·三〇 休息
九·三〇 商情唱片 星期停
一〇·一〇 唸普賢行願品華嚴字母 星一停
一一·三〇 商情唱片 星期停
一二·〇〇 休息
一二·一五 講法華經
一四·一五 休息
一四·三〇 商情唱片 星期停
一五·〇〇 講地藏經
一六·〇〇 全堂晚課 星期停
一六·四五 休息
一八·一五 何貴章四明文書
一九·一五 唱片
一九·三〇 天聲社國樂
二〇·一五 天聲社粵曲
二一·〇〇 彈詞
二二·〇〇 張少蟾雙金錠
二三·四五 停止

(二一八)上海東方

呼號XHHG　週率一〇二〇

〇·三〇 徐雲志玉蜻蜓
一·一五 東方話劇團話劇
二·〇〇 唱片
二·三〇 休息
九·〇〇 宣傳黨義名人演講唱片
一一·〇〇 周劍虹大紅袍
一二·〇〇 唱片
一二·一五 徐雲志玉蜻蜓
一三·〇〇 陳瑞麟陳雲麟毛家書
一三·四五 休息

「天長」陳長年先生
「合肥」艾元俊先生
「杭州」湖濱書店
「湖州」大中華久記電料行
「宜興」恆康莊 張蓉壽
「浦口」協記書報社
「當塗」四大街一二五 鴻泰隆南貨號 得和祥百貨商店
代銷【廣播週報】【無線電】

南京 中山路新街口

皇西司洗帽商店

電話 二一六五四號

科學洗衣部　皮鞋修理部

草帽漂白 耐久不損　呢帽改式 永不走樣　帽坯製樣 別出心裁　頭寸大小 隨意可做　呢絨草帽 經洗如新　著名技師 樣式興妙

一五·三〇 名人演講唱片
一六·〇〇 莊海泉蘇灘
一六·四五 唱片
一七·〇〇 朱耀祥趙稼秋安邦定國志
一七·四五 唱片
一八·一〇 玫瑰團歌唱
一九·〇 朱耀祥趙稼秋滿江紅
一九·四五 周玉泉天雨花
二〇·三〇 陳瑞麟陳雲麟反倭袍
二一·一五 朱昌鑑話劇
二二·〇〇 蔣如庭朱介生落金扇
二二·四五 朱耀祥趙稼秋玉堂春
二三·三〇 蘇灘輪流大會串
〇·三〇 停止

(一九) 上海中西

呼號XHHH 週率一〇四〇

〇·〇〇 沈麗娟雙珠鳳
一·〇〇 休息
七·一五 徐心一教國文 星二四六
謝福生教英文 星一三五
八·〇〇 黨義唱片電影情報
九·〇〇 新聞
九·三〇 唱片
一〇·一五 王士祥五義圖
楊知了蘇曲新書 星期
一一·〇〇 唱片及標準鐘點
一三·〇〇 普及教育

一二·三〇 王完白李道源醫藥常識 星期
一三·〇〇 蔣如庭朱介生落霞孤鶩
一三·四五 唱片
一四·四五 休息
一六·〇〇 新聞 星三四停
教育演講 星三四
基督教義 星期
一六·三〇 休息
一七·一五 鐘笑儂珍珠塔
一八·〇〇 飛音社歌唱
一九·〇〇 朱寶興南詞
二〇·〇〇 江笑笑鮑樂樂滑稽
二一·〇〇 吳蘭英施笑雲蘇灘
二二·〇〇 陳蓮卿祁蓮芳雙珠鳳

「廣播週報」「無線電」

本京分銷處

建康路 兄弟派報社　中山東路 正昌電器行　太平路 大中書局 中央書局

下關大馬路 同昌電料行　下關 三友書報社　湖南路 中央黨部消費合作社

二三·〇〇 彼文濱申曲
二四·〇〇 停止

(三〇) 天津中華

呼號XHKA 週率一〇五〇

一一·〇〇 雜曲 公債行市 星一
一二·〇〇 西樂 外國語報告星一
一二·三〇 西樂 外國語報告星一停
一三·〇〇 標準時刻
一三·〇五 西樂外國語報告
一四·〇〇 平劇 商業介紹· 星期
一四·〇〇 平劇商業報告 星一三五

一四·〇〇 平劇 商業介紹 平津雜曲 星二四六
一五·〇〇 兒童故事 星一三五
一六·〇〇 醫學常識醫藥問答星期
一六·〇〇 平劇 星一三五
一七·〇〇 西樂 外國語報告
一八·〇〇 吉評三演武俠三續清烈傳
一九·〇〇 歌樂 口琴演奏 星期
金融公債行市
一九·〇〇 平劇 金融公債行市 星一
無線電問答
文化協會講演 星二四六
金融公債行市
一九·〇〇 市府衛生局講演 星三
金融公債行市
一九·三〇 平劇雜曲 星二四六
商業介紹

一九·三〇 歌劇二胡提琴獨奏星五
二〇·〇〇 平劇 商業介紹 星五
二一·〇〇 預報明日節目
二二·〇五 平音大鼓對口相聲星一三五
二三·〇五 平津名票清唱 星二四六
二四·〇〇 停止

(三一) 上海華美

呼號XHHI 週率一〇六〇

一〇·〇〇 大戲考唱片
一一·〇〇 粵片 星期停
一二·〇〇 總明珊 口琴 星期
一三·〇〇 粵片

南京 北平 天津 長沙 商務印書館
南京中山東路 韋慶復電料行
南京建康路 天興記電料行
南京中華路 陳可園電料行
南京中華路 萬興電器行
代銷 【廣播週報】【無線電】

上海
冠龍照相材料行南京分行

請到中山東路七十六號 新街口

要買名貴的攝影機
要買最新鮮的軟片乾片
要得到極精美的冲晒放大
要修理攝影機或配置零件

以上問題可以立刻解決並能使君滿意

取價服務之公道週到 有口皆碑 君如不信請嘗試之 電話二二六一二

一三·〇〇 休息
一五·〇〇 程方舟李蓮孫毛家書
一五·四五 唱片
一六·三〇 王寶慶蘇州文書
一七·一五 丁少蘭申曲
一八·〇〇 天聲團粵劇
一九·〇〇 揚州評話
二〇·〇〇 平劇
二一·〇〇 妙音團話劇
二二·〇〇 小文濱小月珍申曲
二三·〇〇 施春軒施文韻申曲
二四·〇〇 停止

(三二)廣州專校

呼號XKRI 週率一〇七一·四

一二·〇〇 唱粵歌 星期
一二·〇五 唱片 星期
一二·一〇 各項商業報告 星期
一二·二五 唱片 星期
一二·三〇 長篇故事 星期
一三·三〇 唱粵歌
一三·三五 氣候 商情 新聞報告
一四·〇〇 各項商業報告
一四·三〇 唱片
一五·一〇 長篇故事
一六·三〇 休息
一九·〇〇 唱粵歌
一九·〇五 各項商業報告
一九·三〇 唱片
二〇·一〇 名家音樂演奏 星二五
二〇·三〇 粵謳 星一四日
西樂 星三六
二一·三〇 無綫電常識問答 星一四
國語教授 星三六
英語教授 星期
二一·四五 預報明日節目 星二五停
二二·〇〇 時刻報告
二二·〇〇 電碼練習 星二五
二二·一五 預報明日節目 星二五
二二·三〇 停止

「廣播週報」「無線電」本京分銷處

中山東路 中央電業公司
太平路中段 羣衆圖書局
成賢街 天一書局
黑廊街 亨達利鐘表行
門帘橋 金一號
四牌樓五十三號 良友書社
太平路 花牌樓書店
黑廊街 亨得利鐘表行

(三三)上海永生

呼號XHHJ 週率一〇八〇

〇·〇〇 鍾笑儂珍珠塔
一·〇〇 休息
六·三〇 黨歌 總理遺囑 周椒青 星六日停
六·三〇 職業英語 周椒青 星六日停
七·〇〇 誦金剛經
八·〇〇 誦地藏經
九·〇〇 誦觀音經 星期停
九·〇〇 佛學演講 星期
一〇·〇〇 顧榮官四明宣卷
一一·〇〇 唱片
一二·〇〇 標準鐘點唱片

一三·三〇 李昌鑑話劇
一三·一五 金運貴揚州文書
一四·一五 休息
一五·一五 呂笑峰唐笑飛滑稽
一六·〇〇 丁少蘭丁秀英申曲
一七·〇〇 演講 星一四
一七·三〇 周椒青職業英語 星六日停
一七·三〇 韓瑞恒國語教授 星六
一七·三〇 自然演講 星期
一八·〇〇 沈菊瘾滑稽
一八·四五 粵樂
一九·三〇 蘇灘
二〇·一五 芙蓉歌詠團歌唱
二一·〇〇 歌唱
二一·四五 陸奇奇話劇

二二·三〇 歌唱
二三·一五 蘇灘
二四·〇〇 停止

(三四)上海廣播電台

呼號XHHS 週率一一〇〇

一〇·〇〇 商情及唱片 星期停
一二·〇〇 標金收盤米市
最新西樂 星期停
一二·一〇 馮明權先生國學 星期停
一三·〇〇 標準鐘點 亞美公司播
一三·一〇 戚飯牛先生教授國學 星期停

本報定價 每期零售五分 定購 半年一元二角 全年二元三角 (郵費在內) 郵票代作五算 銀九折

長城牌油漆

上海永固造漆公司出品

永固造漆股份有限公司
YUNG KOO MFG. CO. LTD.
長城牌

駐京發行所
中山路二郎廟五四號
電話二三四零八六

一三·五五 休息
一四·四五 紗花標金開盤及唱片 星期停
一五·〇〇 吳情先生講三國志 星期停
一五·三〇 報告證券紗花雜糧麵粉行情及最新唱片 星期停
一六·〇〇 席時泰醫師教授日文 星期停
平劇或音樂 星期
一六·五〇 兒童節目 星三五
常識演講 星六
一七·三〇 國語教育促進會國語教授 星期停
一八·〇〇 芙蓉團歌唱
一八·四五 無綫電常識問答 星二四
電碼練習 星一五
一九·〇〇 吳蘭英施筱雲蘇灘

一九·四五 唱片
二〇·〇〇 蔣如庭朱介生描金鳳
二〇·四五 唱片
二一·〇〇 古今園說唱戲
二二·〇〇 汪青泉汪青廉雙珠鳳
二三·〇〇 唱片
二三·一五 沈儉安薛筱卿珍珠塔
二四·〇〇 停止

(三五)上海亞聲

呼號XLHN 週率一一二〇

〇·一五 沈惠堂講故事水滸
一·〇〇 [illegible]昌鑑話劇

一·四五 浦小良天雨花
二·三〇 休息
七·〇〇 唱片
八·〇〇 休息
一〇·三〇 講經
一二·一五 湯筆花故事
一三·〇〇 休息
一三·四五 錢榮卿宣卷
一四·三〇 朱泉根申曲
一六·〇〇 沈惠堂三國志
一六·四五 彈詞
一七·三〇 侯九霞席雲霞開篇
一八·一五 休息
一九·四五 張美雲申曲
二〇·三〇 周玉泉玉蜻蜓

「廣播週報」「無線電」各埠分銷處

漢口雜誌公司 漢口特三區湖北街
漢口書局 漢口交通路中市
大衆書局 漢口特三區湖北街
現代書局 漢口交通路五十八號
友聯無線電社 漢口特三區洞庭路十五號
新光書局 武昌橫街

二二·一五 申曲
二二·四五 王小新申曲
二三·三〇 渴筆花聊齋
〇·一五 停止

(三六)上海中華

呼號XHHL 週率一一四〇

〇·一五 蔣賓初三笑
一·〇〇 唱片
一·一五 陳連卿郁連芳繡香囊
二·〇〇 休息
一一·〇〇 忻禮洪四明文書
一一·四五 楊媛媛申曲

一二·四五 劉子雲申曲
一三·三〇 吳蘭英施筱雲蘇灘
一四·三〇 揚州文戲
一五·一五 沈雪芳蘇灘
一六·一五 夜鶯社歌唱
一七·〇〇 呂笑峯唐笑飛滑稽
一七·四五 國醫藥學
一八·三〇 趙希希滑稽
一九·一五 明月園歌唱
二〇·〇〇 唱片
二〇·一五 申曲
二一·〇〇 蔣如庭朱介生彈詞落金扇
二一·四五 滑稽
二二·三〇 楊仁麟雙珠球
二三·一五 淩幼祥金台傳

二四·〇〇 停止

(三七)上海大中華

呼號XHHU 週率一一六〇

九·〇〇 唱片
一〇·〇〇 休息
一一·三〇 商情唱片報時
一二·〇〇 休息
一二·一五 金菊庭開篇
一三·〇〇 休息
一四·〇〇 大上海社歌唱 星期
一五·〇〇 口琴 星期

中華書局 南京太平路
正中書局 南京 鎮江
順昌無線電料號 南京夫子廟
福鑫電器材料號 南京碑亭巷
代銷 【廣播週報】【無線電】

皇后

女子服裝專門商店

自運各種呢絨　精製時代服飾　出租男女全新禮服

南京　太平路　門帘橋三零五號

星六

一六·〇〇 施春軒施文韻申曲
一六·三〇 教育節目
一七·〇〇 商情唱片
一七·一五 唱片
一八·一〇 劉子雲申曲
一九·〇〇 醫藥衛生
一九·四五 韓十良七俠五義
二〇·三〇 唱片
二一·一五 滑稽
二二·〇〇 電影社歌唱
二二·四五 紀范三故事小曲
二三·三〇 紀範三話劇
〇·一五 停止

(三八)上海航運

呼號XHHM　週率一一八〇

〇·三〇 方正說聊齋
一·〇〇 休息
七·一五 楊炳勛教授中文速記
八·一五 休息
一二·〇〇 船期報告
一三·一五 無綫電問答
一三·〇〇 趙孝本宣卷
一四·〇〇 話劇
一五·〇〇 標準鐘點
一五·〇〇 歌唱

一六·〇〇 朱家班蘇灘小曲
一七·〇〇 滑稽
一八·〇〇 霞光社歌唱
一九·〇〇 錢文元江湖奇俠傳
一九·四五 何貴章四明文書
二〇·四五 明月社歌唱
二一·〇〇 標準鐘點
二二·四五 說書
二三·三〇 觀音社話劇
〇·一五 停止

「廣播週報」「無線電」各埠分銷處

上海

中華雜誌公司　上海四馬路三九七號
上海雜誌公司　上海四馬路三四號
亞美公司　上海江西路
羣衆圖書公司　上海四馬路中市

北平

震宇無線電研究社　北平西長安街大柵欄甲16號
迪新電氣工業社　北平和平門外前孫公園九號

(三九)上海國華

呼號XHHN　週率一二〇〇

〇·〇〇 陳連卿一捧雪
一·〇〇 錢先㬅錢麗麗故事小曲
二·〇〇 休息
七·三〇 王家駿粵樂
八·三〇 休息
九·〇〇 劉新愷國樂
一〇·〇〇 最新唱片
一一·〇〇 邢瑞亭玉燕緣
一一·四五 王小新申曲
一三·三〇 王小新申曲
一三·三〇 王寶慶蘇州文書
一四·一五 顧韻笙落金扇

一五·〇〇 唱片
一六·一五 楊絨奎描金鳳
一七·一〇 汪曼傑歌唱
一九·〇〇 顧雷音話劇
二〇·〇〇 歌唱
二一·〇〇 許繼祥英烈傳
二二·一五 沈儉安薛筱卿珍珠塔
二三·〇〇 張鑑定十美圖
二四·〇〇 停止

(四〇)上海利利

呼號XHHY　週率一二四〇

一一·〇〇 唱片
一一·三〇 陳瑞麟陳雲麟果報錄
一二·三〇 唱片
一二·四五 李伯康新雙珠鳳
一三·四五 唱片
一四·〇〇 彈詞
一五·〇〇 白蛇傳
一六·〇〇 休息
一七·〇〇 周玉泉玉蜻蜓
一七·四五 歌唱
一八·三〇 趙鶴孫描金鳳
一九·一五 沈朔鳳話劇
二〇·〇〇 滑稽
二一·〇〇 奇冤報
二二·〇〇 歌曲
二三·〇〇 施湘雲蘇灘曲蘇灘

「蕪湖」亨大利　大德堂書局
「安慶」大德堂書局　世界書局
「無爲」廣智書局
「無爲」襄安鎭廣成[illegible]　謝射言先生
「徐州」大福五金號　普益書局
上海書局　睢[illegible]無線電業社

【廣播週報】【無線電】代銷

老德記汽水

南京永益貿易行總經理

各處均售

地址建康路四十九号電話二一四〇〇

Z.

金駝牌鮮橘汁

國內行銷 八十餘年

衛生滋養 鮮甜可口

二四·〇〇 停止

(四一)上海華興

呼號XHHP 週率一二六〇

〇·〇〇 開篇 星期

二·〇〇 休息

九·〇〇 演講國畫 星期停

一〇·〇〇 唱片

及時社話劇 星期

一一·〇〇 張鑑定張鑑邦十美圖

一三·〇〇 滑稽

一四·一〇 申曲

一四·四五 滑稽

一六·〇〇 明梅團歌唱

一六·四五 蘇灘

一七·三〇 電影社話劇

一八·一五 歌曲

一九·四五 劉春山盛呆呆滑稽

二一·四五 歌唱

二二·三〇 王寶慶蘇州文書

二三·一五 申曲

〇·一五 停止

(四二)天津東方

呼號XQKA 週率一三五〇

七·三〇 黨國歌

七·三五 國術早操

軍樂

一〇·〇〇 平劇唱片 星三停

一〇·一五 民衆教育

農林常識

國際常識

公民常識

一二·〇〇 休息

一三·〇〇 音樂

一四·〇〇 平劇唱片

一四·三〇 婦女常識

家庭常識

一五·〇〇 平劇唱片

一五·三〇 兒童節目

歷代名人故事

一六·〇〇 音樂

一六·三〇 平劇唱片 星三四六

一九·〇〇 文化協會演講

或停放 星二四六

一九·〇〇 平劇唱片 星五

二〇·〇〇 音樂

二一·三〇 平劇清唱 星三

二二·三〇 音樂 星三四五六

二三·〇〇 平劇或粵劇

二三·〇〇 停止

(四三)上海華東

呼號XQHD 週率一三六〇

〇·〇〇 魏鈺卿珍珠塔

〇·四五 唱片

一·〇〇 話劇

二·〇〇 休息

八·一五 浦夢古教授國樂 星期

九·〇〇 浦夢古教授國樂 星期停

九·〇〇 唱片 星期

一〇·〇〇 唱片 星期停

一一·〇〇 蘇灘

一一·三〇 休息

一三·〇〇 沈菊隱滑稽 星期

一三·三〇 沈菊隱滑稽 星期停

一四·〇〇 晨鐘口琴隊口琴 星期

一四·三〇 唱片

一五·〇〇 尹世鶴四明宣卷

一六·〇〇 [illegible]話劇

一七·〇〇 粵樂

一八·〇〇 顧雷音話劇

一九·〇〇 沈菊隱滑稽

二〇·〇〇 丁少蘭申曲

二一·〇〇 美人教英語

二二·〇〇 施春軒申曲

二三·〇〇 王少堂揚州評話水滸

二四·〇〇 停止

「廣播週報」「無線電」

各埠分銷處

鎮江

鎮江書店 鎮江中山路

東華書局 鎮江中山路

裕康五金電器分號 鎮江天主正街

新華震記電器行 鎮江銀山門街外馬路

中央書店 鎮江中山路

餘昌號 鎮江西門大街

招登廣告

現在本社廣告面積已放闊爲十四公分乘二·五公分每期收費三元長期登載折扣從優面議函商均可但來函者地址宜詳明

首都設備最完美之大旅社

造成自然環境

幽靜 清潔 風涼

最宜夏令食居

安樂酒店

衛生的設備 紀律的訓管 經濟的消費

全部落成 全部大翻新

南京 太平路

(四四)上海華光

呼號XQHF 週率一四八〇

〇・〇〇 楊蓮青評話狸貓換太子
一・〇〇 休息
九・〇〇 唱片
一〇・〇〇 休息
一二・〇〇 朱堯坤宣卷
一三・〇〇 陸奇奇話劇
一五・〇〇 唐竹坪落金房
一五・四五 ABC劇社話劇
一六・四五 休息
一八・〇〇 小曲故事
一八・四五 話劇
一九・四五 陳萍倩話劇
二〇・三〇 歌唱
二一・一五 陳萍倩話劇
二二・〇〇 沙不器話劇
二三・〇〇 停止

(四五)上海楊氏

呼號XHHT 週率一五〇〇

八・〇〇 唱片
九・〇〇 休息
一〇・〇〇 吳祥麟申曲
一二・〇〇 休息
一三・〇〇 朱泉根最新申曲
一四・〇〇 松江米市
一四・〇五 滑稽
一五・〇〇 歌唱
一六・〇〇 浦小良雙珠鳳
一七・〇〇 吳祥麟改良申曲
一八・〇〇 松江米市
一九・〇〇 葉乙好話劇
一九・四五 無綫電修理學
二〇・〇〇 秦褀祥徐君安開篇
二一・〇〇 歌唱
二一・四五 方正講聊齋
二二・三〇 萬壽巖講聊齋
〇・一五 停止

「廣播週報」「無線電」

各埠分銷處

廈門 亞美巧無線電器公司 中山路二二七號

漳州 固本電器公司 陸安西路

廣州 摩斯號 惠愛中一八五號

汕頭 現代書局 外馬路二四七號

長沙 金城圖書公司 府正街

成都 開明書店



招登廣告

此處名曰全國電台節目表之地頭廣告每期收費二元長期登載折扣從優面議函商均可但來函者地址宜詳明

警策語

(一)古人曾說：「殷憂啓聖，多難興邦」。吾們且勿怨他人的侵淩，只患自己不能振拔。現受甚深之刺激，民氣方張，認淸目標，苦幹猛幹，終得復興之日。

(二)水遇激則衝力生，火遇撲則迴燄張，物理如此，人事也是如此。從來強盛的民族和偉大的人物，誰不是受了很大的刺激，方才歷盡苦辛，有所成就嗎？只要弗事過便忘，就好。

(三)倘遇外來的暴力，而不審愼應付，逞一時的意氣。孤注一擲，在所不顧，何濟於事？反足以引起無限的糾紛，陷國家於萬刧不復之境，智者必不出此。

(四)今日我國所受的創傷，也可以說是很沉重了，但總考慮國力，詳察形勢，只得忍受難堪之打擊，咽泣吞聲，上下一致，努力準備。

(五)現代競爭以科學爲前提，武器充實，方堪自衛，猶未精良，即難對抗。若但抱肉搏犧牲的決心，也無多補於大局。惟有急圖軍械的自給自足。

(六)沒有會稽喪師求成，勾踐豈能滅吳雪恥？沒有巴黎城下之盟，法國豈能敗德復仇？只要忍辱而後，大家有個準備好了。大凡刺激深則反應烈，反應烈則事必成。願同胞互相激勵，在這內外交困的時候，共謀自救。

演講

造紙工業

史德寬

紙之功用，是各人所知道的，無須說明，紙之發明人，是中國人蔡倫，亦是大衆週知的。至於世界各國製紙方法，大都是由中國傳播出去的，現在東西各國，製紙方法，不過是將蔡倫的方法，發揮光大之結果，對於原理，是沒有變更的。此是製紙的歷史，非我所要說的。我所要說的，是紙之製造方法，且只及於製造手續，並不涉及原理，今將製造手續略述如下：

一、紙是甚麼東西如何製造的

此項疑問，是我們所常有的，簡單答覆起來，紙是用各種植物纖維質構成的，所以紙之主要原料，就是植物中各種樹木，如松樹、杉樹、白楊、及稻草、麥草、蘆柴、竹、破布等，但木材中，除纖維以外，還有非纖維質，如糖分，松香分，油脂等等，我們須設法除去，方可得纖維質，大約每百斤木材，可得五〇——三〇斤纖維，此種纖維中，倘含多少不純物，工業上稱爲紙漿，旣然有了紙漿，然後於紙漿中摻和多量水及其他物質，用人工或機械抄成各種紙張，焙乾之，即得乾紙矣。但是實際工作上，不如是簡單，現在我將中國舊式製紙方法，與新式機械製紙

優美節目
君莫錯過收聽時間
請速購
華盛頓
標準鐘表
太平路安樂新屋
電話一二四六五

方法，分別說明如下：

（A）中國手工紙之製造方法——中國舊式手工紙類甚多，自原料上分別之，可概分爲（1）竹料紙，（2）草料紙，（3）皮料紙。通常用的毛邊，連史紙，是竹料紙。茲將毛邊之製法略述於下：在立夏時，筍長成嫩竹，即須砍下，鋸成五六尺長，縱橫堆積之，使清水不絕流佈其上，約六〇——九〇日，則分離爲竹絲與竹皮，用人工將竹皮與竹絲分開，取竹絲爲製造毛邊連史之原料，將上項竹絲用石灰水蒸煮二十四小時左右，水洗之，用人力或水碓搗爛之，次用漂白粉液漂白之，（在從前用天然漂白法）即得白色紙漿，將所得白色紙漿，盛入水槽內，加多量之水，使成適當濃度，加入植物性粘液，使紙漿均勻分佈於水中，用竹絲編成之紙簾，抄成濕紙，堆積於板上，至相當分量時，榨乾之，再由人工一一撕開，貼於板上或壁上乾燥之，即成紙張矣。但是其他紙類做法，與此略有不同的，因時間關係，從略。我國舊式紙出產地，爲江西，福建，浙江，安徽，四川，湖南等處，現在因受外紙價廉之壓迫，與不適於新式印刷之用，用途漸少，產量亦少矣。

（B）新式紙之製法——其原理與舊式相同，但以採用新式機械與藥品，出貨迅速，爲其特點。新法所用原料，以木材爲主，稻草，破布等爲其補助原料，木材中之松，楊，杉等爲最當。其製造紙漿方法有（1）機械木材紙漿，（2）化學木材紙漿二種。

（1）機械木材紙漿　機械木材紙漿，是將木材除皮除節後，鋸成適當之長，用機械磨碎之，用篩篩過其粗大部分，取其細小者爲紙之原料，（如報紙）但其中除纖維外，含不純物甚多，所成紙類，不能耐久，惟價值甚廉，爲其特點。

（2）化學木材紙漿　是將木材經剝皮，鋸斷，鉋屑等工作後，盛入鐵罐內，用化學藥品之水溶液在高溫高壓之下蒸煮六——八小時，水洗後，篩過之，即成紙漿，此中藥品有苛性鈉，亞硫酸鹽類等溶液，用苛性鈉者稱爲曹達法，用亞硫酸鹽者稱爲亞硫酸鹽法。

（3）抄紙　上之木材紙漿，再經打漿，漂白，配合等工作後，使流入抄紙機，以抄成紙張，抄紙機有長網，圓網等，紙漿與水由一方流入機器上，抄成濕紙，榨乾後，烘乾之，即成紙矣。

普通抄紙速度，每分鐘可抄三四百呎——七八百呎之紙，一機一日可成之紙，約與手工紙五六百人一日所成之量相當，自木材以至成紙，如連續工作之，有廿四小時即可矣。反觀舊式之手工紙，須時短者三四個月，長者半年

南京中山路鹽政牌樓
承裝電器工程
專辦電器材料
華慶無電料行
電話 二二二五四號
經銷無綫電料
修理無綫電機

以上，宜其失敗也。

二、中國紙業現況

（1）舊式紙業以競爭上關係，業已失敗。

（2）新式紙廠雖在上海各地皆有，然為規模過小，而原料仍用外國紙漿，不替給外國紙漿廠做買賣，所以無利可圖，所做之紙，僅毛邊，連史，及下等道林紙，至於報紙，及上等印刷用紙，是不能做的。（因資本及技術關係）所以每年由外國輸入之紙，價值在七十萬至五千萬元之間，此筆損失甚大，現在實業部擬官商合辦一新聞紙廠，資本五百萬元，每日出紙五〇噸。如成立後，將來可以減少一部輸入矣。

現在紙類輸入五千萬元中，日本約佔四三%——四八%。查日本採用新法，與中國同時，而日本人經數十年之努力，不但可以自給，反而可以供給於人，我們之不進步，不長進，即此一事，已覺我不如人，無怪國勢阽危，不堪設想，凡我國民，應如何努力自強，以圖自存耶，吾言至此，不禁為寒心矣。

三、中國紙業之振興意見

中國紙業不振之最大原因，是因為缺乏原料，即中國現在尚無紙漿製造廠。所以目前唯一的要圖，就是要造紙漿。但是紙漿之原料為木材，我國最大森林，是在東三省，以前是有計劃紙漿廠的，但是如今東三省何在，我們紙漿原料被人奪去矣。至於國內四川，福建，江西，雖有較大之森林，但是交通不便，運輸困難，未有着手的，所以現在應於交通較便利地方，速造森林，以為將來之需用。查植物中，可供製紙原料者，竹木皆可，而木材長成須二〇年或三〇年，我國現況，迫不及待，竹之生長迅速，五年即可成林，其中所含可用纖維素有四〇%左右，但我國舊法原料，係用小竹，每百斤竹僅可得十餘斤紙料，原料之利用率過低，且製造紙漿，須時半年左右，難合於現代工業之用，但以生長三四年之老竹為原料，以前雖有研究者，均謂皮部及節部不易煮爛，且所得紙漿不易漂白，為最大缺點。但此是研究不充分故，現在安南印度經多年之研究，以老竹為原料之大工廠，相繼出現，已足證明老竹可以做紙矣。敝人在中央工業試驗所，收集中國各地之竹，（不限年齡）一一加以研究，並應用研究所得方法，施以半工業之製造，每次蒸煮竹料四五百斤，計苛性鈉之消費量，約當竹之重量一八%，使用對於紙漿二〇%左右之漂白粉，即可漂成潔白紙料，有可成為大工業的希望。敝人感覺凡百事體，都要自謀解決，不可倚賴他人，不但國

家大事如此，卽工商業上一小問題，都是應當自己努力的。(二四，六，一四，講)

環球商店
呢絨服裝
全新男女禮服出租
南京中山東路一八〇號
電話二三四四七

取消苛捐雜稅

高秉坊

舉行全財會議經過

回首去年此時，正第二次全國財政會議閉幕，財部成立整理地方捐稅委員會之日，財會之主旨在整理地方財政，減輕人民負担。與會者除本部員司外，有聘任之專家及各省市財政主管人員或其負責代表，遠如滇、粵、桂、陝、甘、寧、新疆、西康等省亦派員如期到會，會議結果圓滿，議決案甚多，限於時間，恕難縷述，茲就其間最關重要者，析爲廢除苛捐雜稅，確立地方預算及整理田賦三項分述如下：

廢除苛捐雜稅

苛捐雜稅最爲擾民，盡人皆知，究其內容，又可分爲左列二種：

一、田賦附加　吾國田賦正供，原不甚重，即號稱賦重之江蘇省蘇松兩屬，其正稅每畝平均亦僅五角左右，其他各處均在一角以下。惟自清季舉辦新政，民初施行自治，十六年後建設勃興，一切經費，悉以田賦附加爲挹注，附加名額之繁重，遂日甚一日。言其名稱，則浙江有六七十種，湖南有一百一十餘種，他如鄂晉豫皖等省，大率類是；言其額數，則恆倍蓰正稅，如蘇之海門縣正稅年共二萬八千餘元，而附稅多至七十五萬，超過正稅計達二十餘倍之多！然此猶屬有案可稽者也，此外又有未經呈報之帶征，按畝按戶之臨時攤派，及一年之數征，如四川每年征至十數次以上者，尚未計及。無怪農民負担日重，不能勝任，乃相率棄家逃亡，或將田契貼諸廟宇，以免追索之苦也！全財會議首先決定減輕附加，取締攤派，停止預征之案，國府即於上年六月八日特頒永不加賦之令，一年以還各省市之已減輕及擬議減者，計有江、浙、皖、冀、豫、湘、鄂、贛、閩、甘、察、綏、青海、北平等十四省市，已減輕者計銀八，四四一，四八四元，擬裁減者計銀三，六六六，一四四元，合共銀一二，一〇七，六二八元。

二、田賦附加外之苛捐雜稅　苛捐雜稅亦隨地方之推行新政而起，迨裁厘以後，各省驟失財源，一時無從抵補，於是苛雜百出，一物數稅，易地即稅！即以豬一頭，自出生以至屠宰，有小豬稅，豬行牙稅，牲畜稅，豬鬃捐，屠宰稅，皮血毛稅及附稅等不下十種之多；四川資中至重慶不過數百里，但厘卡有二十一處，白糖一包納稅至十二元五角二分，不特消費者之負担日重，工商各業亦爲阻滯，故自全財會後，國府復頒厘訂苛雜範圍及禁止再立不合法稅捐之令，限自二十 年七月一日起至是年年底止，分期裁撤。現據報告江浙皖冀魯豫晉湘鄂贛閩粵桂陝滇黔甘察綏寧夏北平威海衛等二十二省市已裁廢者計銀二三，四五八，五五九元，擬裁廢者計銀八，五〇八，〇〇六元，合共銀三一，九六六，五六五元，如將前款減輕之田賦附加併計，則已裁減者共銀三一，九〇〇，〇四三元，擬定裁減共銀一二，一七四，一五〇元，總計四四，〇七四，一九三元。(見後附表)

確立地方預算

苛捐雜稅廢除之數，雖達四千四百餘萬元之多，而此外尚有用途正當，如充教育公安建設之需者，一時尚難裁減，且一種之稅目既除，難保不有他種變相之稅捐代之而立，故裁廢以後，猶須嚴其監督，監督之道自莫若先確定地方預算。地方預算者，顯示一個年度內之收支總數，務求其適合，並研究其來源與用途是

都錦生絲織廠
最新出品 檀香絹扇 花樣好 價錢巧
南京分行太平路府門橋電話二三二〇六號
外埠分行 上海 漢口 杭州 北平 廣州

否正當也。去年江浙二省關於二十三年度之各縣預算，曾開小組會議分別編定，現更作進一步之整理，部中對此，極爲重視，期於本年度內全國各縣預算有大多數之完成，五月間河南舉行財政會議，安徽亦召開行政會議，各縣預算先後核定，不日公布；他如山東江西湖北等省之縣市預算，亦將編成，截至現在止，全國亦已有三百餘縣之預算編訂告竣矣。地方預算既立，即應嚴守範圍，不准爲預算以外之支出，而人民對於政府預算外之征收，除依法控訴外，並可不負完納之義務；至地方官吏明知不應征收而征收者，自當由上級機關查明徹懲，依刑法第一百三十五條治以應得之罪。

（附表）全國各省市一年來減輕田賦附加廢除苛捐雜稅總表（此表直行，讀下，不分上下層。）

省市別	項別	廢除種類	已廢除税款額	擬廢除税款額	備考
江蘇	田賦附加	五縣	一三七，九七八	六七〇，〇〇〇	廢除苛雜稅欵內有緊縮二十三年度縣預算數三百零四萬零八十二元
	苛捐雜稅	二二八	三，三六八，四八四		
浙江	田賦附加	四五七	一，六〇四，〇三七	一，四二〇，〇〇〇	
	苛捐雜稅		二四七，五一一	五〇〇，〇〇〇	
安徽	田賦附加	一〇八	一，二〇六，三八八	二八三，九九七	
	苛捐雜稅	三一三	六〇七，五一七		
河北	田賦附加	一	一，二九八，五五五	三三七，八四三	
	苛捐雜稅	一三四	五七六，三六〇		
山東	田賦附加	六八九	三三九，一一八	五六〇，〇〇〇	
	苛捐雜稅				
河南	田賦附加	四六		八五一，五〇六	
	苛捐雜稅	二一			
山西	苛捐雜稅	三八	六，九三九，八三七		
察哈爾	田賦附加			九一，一八八	內有各縣二十三年度預算裁減數六百四十五萬零八百九十五元
	苛捐雜稅	三八	五三二，六四九	二三〇，一八六	
綏遠	田賦附加	二	二三，五〇〇	七〇〇，〇〇〇	擬裁之七十萬元係鄉村攤欵等項
	苛捐雜稅	四六	二六九，一九五		
湖南	田賦附加	八縣	三九一，五九〇	九四〇，三二二	
	苛捐雜稅	五四	一，六〇〇，〇〇〇		
湖北	田賦附加	二十一縣	九二〇，二二一	一，二〇〇，〇〇〇	
	苛捐雜稅	九一	七三八，一九八		
江西	田賦附加	六十九縣	三，一五八，一六六		
	苛捐雜稅	三〇〇	一，七三六，七九〇		
福建	田賦附加	一四二	三〇三，〇六六	九〇〇，〇〇〇	
	苛捐雜稅				

新昌
經售各牌收音機及零件
五金電器車行 地址下關大馬路 電話四一〇一五號
同昌
五金電器車行 地址朱雀路 電話二三六二一號

廣東	苛捐雜稅	二七五	四，八六二，二〇六	一，六八一，二八三	
廣西	苛捐雜稅	六一六	四五七，〇七四		
陝西	苛捐雜稅	一四〇	一〇三，七六〇	二八六，六一五	
雲南	苛捐雜稅	百餘種	未詳		
貴州	苛捐雜稅	八三	五六，八七五		
寧夏	田賦附加	四	八九，三九五	七七〇，五七六	已廢除款額內有九種計十二萬二千七百八十元即原擬廢除之數
	苛捐雜稅	一六	九七，一九五		
甘肅	田賦附加	一二	一一，五一六	三〇〇，〇〇〇	擬裁之田賦三十萬元係田賦改屯爲民後減收數苛雜二十九萬元麼稅駝捐茶課三項
	苛捐雜稅	四八	三七一，七九七	二九〇，〇〇〇	
青海	田賦附加			一四，六三四	
北平	田賦附加	一	一三八		田賦項下係廢除之串票費數
	苛捐雜稅	二〇	二四七，二八七		
威海衛	苛捐雜稅	五	三，六四〇		
合計	廿三省市	四，一〇一	三一，九〇〇，〇四三	一二，一七四，一五〇	總計四四，〇七四，一九三

整理田賦

雖然，預算確立，可以監督地方財政，而仍不能求得地方財政之出路，爲徹底之整理。蓋苛捐雜稅固須廢除，而正當事業亦待維持，故財會有抵補辦法之決議，其間以整頓稅制爲第一抵補，而田賦實占大宗。田賦自劃歸地方後，居省縣收入之首位，平均占全部之六成以上，田賦苟能整理，地方財政始有出路，減輕人民負擔自可迎刃而解。

顧一談田賦整理，一般人無不以爲積弊深重，茲事體大，有徘徊却步之勢，即可以整理矣，亦以爲非清丈難求澈底。實則前者過于顧慮，或中惡意宣傳之毒，自難求其改革，然苟憑理智分析研究，詎無解決之道？即後者亦大有討論之餘地。夫清丈手續繁重，以目下之人力財力，決非短時期內可能完成，如江西舉行航空測量，方法已較經濟，而預算須達一千萬元費時須閱八年，推諸全國，豈可易行？全財會議爰經縝密之考慮，決舉辦土地陳報，以達整理田賦之目的。土地陳報者乃以簡易經濟之方法，補救人力財力之窮，先就舊有糧區或現在之自治區域，作一簡單測量，求得該區之面積，除去山川道路橋梁外，計其田畝總數，再由鄉鎮長及業戶分別陳報，憑此三方之數核較，以求田畝確數，再用復查抽丈之法，期無隱漏，法至簡易，而其能推行盡利者又有二端：一曰，不收費用，不究既往；二曰，田畝加多，減輕負擔。凡地多糧少，或有地無糧者概不究既往，自陳報後一律准予升科，不收費用；反之，其地少糧多，或有糧無地者，一律查明豁免。至陳報後溢出之田畝，其新增收入作爲平均及攤減附加之用，人民之負擔，必較前爲輕。

自中央通令各省舉辦土地陳報以來，蘇皖等省先後試辦，他如河南、山東、湖北、河北、廣西、等省，亦已着手進行。初蘇省宜興先行舉辦，結果溢出熟田四萬二千四百五十餘畝，稅收增加，乃將四二畝捐及四分畝捐自二十三年度起全數裁去，計額銀九萬六千八百餘元，至試辦陳報縣中以皖之當塗及蘇之蕭縣進行順利，成績頗好。據報當塗照原有田畝可溢出二十餘

萬畝，蕭縣可多一百餘萬畝，此項增加田賦，外間議論多以爲政府收入，可以比例增加，實對於土地陳報之重大意義，尙未能徹底明瞭。按照中央頒佈之土地陳報綱要，曾特爲明白規定：「陳報後田地加多，新增之收入，悉數撥抵減輕田賦附加之用；如再有餘，均以撥充地方事業經費。」其意專在減輕人民負擔。蓋各省田賦向來不能征足額征之數，平均實征多者八成，少者四五成；現在舉辦土地陳報後，只求額征不再如以前之短欠，於願已足。凡陳報溢出之田畝，其利益應以光明寬大的態度，全數給予人民，以爲平均并擬減負擔之用。例如某縣征册原列八十萬畝，田賦正附合計每年額征一百萬元，每畝應攤一元二角五分，但以向來習慣，每年通扯實征七成，僅可收七十萬元，如辦理陳報後，溢出糧田二十萬畝，連前共爲一百萬畝，是每畝僅攤一元，即足原來額征之數，而稅率實已較前減輕二角五分。反之政府方面因新編之征册均係實糧實戶，每年以十足征齊，雖賦額未增，而實際可多三十萬元之收入，是政府與人民，兩得其益。故此次土地陳報之辦法，實以減輕田賦解除民困爲其基本原則，亦即中央所欲絕對貫澈到底者。各省政當局只求田賦之正項有着，并亦絕無額外希圖，故此次土地陳報，又預計必能推行盡利者，其要點正在此也。

今後希望

溯自二次全財會議閉幕，財部成立整理地方捐稅委員會以來，忽屆周年，對於實施議案，本內外相維之旨進行未敢或懈。蠲除苛捐雜稅總數雖達四千四百餘萬元，而全國人民平均僅約減銀一角！然以名目既除，中飽無從，實際尚不止此數，但決不敢以此自詡也。蠲除苛雜僅屬臨時之救濟，其基本方案如預算之確定及田賦之整理等，方已着手開始，而正在進行之中，他若整頓契稅牙稅營業稅統一征收制度等，所關俱屬重要，亦經分別設法改進，並擬于不擾民原則內，另闢新稅源如舉辦所得稅遺產稅等。

要知現代財政政策，不外發展國民經濟與充實國家財用，二者不可偏廢。政府固須減除苛捐雜稅，以減輕人民之負擔，人民亦應努力輸將，以適應國家財政上之需要，國難至今日嚴重極矣，金融風潮，都市恐慌，相繼出現于目前，生死存亡，在此呼吸！綜述一年來整理地方財政實施之情形既竟，不禁萬感交集。吾國以農業立國，人口百分之八十以上爲農民，由於農民之負擔日重，而農村破產，由于農村破產而都市衰頹，縱無外力之壓迫，其來有自。今日固應謀都市工商之救濟，詎可忘根本農村之復興。孔部長於四中全會時既以減輕田賦附加救濟農村爲請，去年復召開全國財政會議，今後如何體恤民艱，充實國用？此不僅從役財政者之責，固所望於黨國先進之指導，與人民之督促互助也。

近年來中國之作物育種事業

馬保之

在沒有講本題以前，先把「作物育種」四個字，加以簡單的說明。作物育種就是想法利用作物本身的遺傳性狀，來改良作物。遺傳性狀，通常是不會改變的，好比西洋人的頭髮是黃的，中國人的頭髮是黑的，西洋人僑遷到中國，頭髮之顏色，還是黃的；同時中國人遷住西洋，頭髮依舊還是黑的，所以遺傳性狀，是不會輕易改變的。在作物方面，也有同樣的情形，好比有許多麥子，產量特豐，是許多麥子，能夠抗病，我們就設法把具有優良性狀的小麥，挑選出來，這樣就可以發給農民種植，產量就可以提高。並且年年用改良種子，一點不費事，不像旁的改良作物方法，須年年費事，才能收到效果。此外好像作物每年受病虫害的損失，不知有幾多千萬元，如果吾們能夠設法找到一個品種，對於病蟲害，有抵抗力，那麼作物遭病蟲害的損失，就可以依靠作物本身的抵抗能力，而可以減少很多。所以作物育種在現在中國的農村經濟狀況下，不能不說是最有效而最經濟的改良作物法。

作物育種的方法是怎樣呢，簡單的講，可以分爲三方面，第一種方法是引種，引種就是拿國外及國內各地的品種，引入一地，經過比較試驗之後，就可以曉得那種在某種環境下，能夠適合，並且比較本地品種來得好，這樣吾們就可以利用來推廣給農民種植。第二種方法是選種，選種就是到各地挑選好的品種，再到一地來做精密的比較試驗，在這許多品種裏面

，如果能夠找到一二個品種比現在普通的品種還要好，這樣就可以介紹給農民種植。第三種方法是雜交，吾們曉得上面所講的兩種方法，不過在自然界中，挑選固有的好品種，但是吾們曉得無論那一種東西，往往不能十足全美，作物亦是這樣子，譬如有許多麥子產量雖然好，但是成熟很晚，有的，熟雖早，但是產量不高。因此吾們須利用雜交的方法，把這兩品種交配起來，使他們好的性狀，都能併合在一起。

近年來中國作物育種事業，非常發達，幾乎每一個農事試驗場，都有育種試驗。最近育種事業的首腦，要推中央農業實驗所，中央大學和金陵大學三個機關。作物育種在以往都偏重選種方法及比較試驗方面。現在曉得作物育種要迅速的進展，非有基本科學固其基礎不可；所以現在利用遺傳學，生理學，生物統計學到作物育種技術方面，已很普遍了，但是還沒有十分精密，希望能夠繼續長進。育種人才在農業界中，要算最多，從世界的目光看來，有這樣多的人才，亦足以自誇了。同時育種界的領袖，都具有遠大的目光，所以將來的成就，一定是更大的。

中國作物育種事業，各地有各地的問題，各地有各地的計劃不同，現在就把中央農業實驗所舉一個例吧，因為兄弟在該所服務，知道的恐怕比別個機關清楚些。這樣亦可以推想到作物育種究竟做些什麼事。中央農業實驗所以稻，麥，棉及馬鈴薯，甘藷為主要。第一先講小麥，今年選種的試驗有28781行，引種的試驗有2300行，雜交試驗去年得到1000粒種子，今年做了七百多個雜交。除此以外，還有值得講的，就是小麥的區域試驗，區域試驗的目的，第一調查各省各地的品種的產量及品質，在各地的成績是怎樣了，第二，試驗幾年後，察其適應環境的能力怎樣，並且可以選擇成績最好的在當地推廣。第三，試驗各品種與環境的適應性，以備一處經災後，可知應由何處輸入種籽為最適宜，因為要舉行區域試驗，所以在小麥地帶，本所與勞的試驗場合作，現在有六個合作場。

第二方面關於稻作的，稻選種試驗有七萬多行，品種試驗，本國有一千多，日本來的有五百多種，印度來的152種，美國來的有16種，菲列賓來的有17種，稻的區域試驗分散在五省，有合作場六個，稻的區域試驗的目的，和小麥的是一個樣子。

第三方面關於棉花的，棉花向來是用引種法，因為中國普通栽培的棉花纖維長度不到一英寸，而美國的棉花，像現在中國普通種植的愛字棉，脫字棉的纖維長度，在一吋以上，棉花改良方法，就是要想法保持優良品種的純粹，不要因為混雜，而致退化，並且還要選出更好的品系。現在在華北一帶推廣的，多是脫字棉及愛字棉，在揚子江流域，浙江是推廣百萬棉，百萬棉是本國品種選出來的，上海一帶推廣的是江陰白籽棉，亦是本國品種內選出來的。中央農業實驗所，在兩年前舉行大規模區域試驗，結果找出一個品種叫做Stonevill，他的產量比愛字棉及脫字棉都高，所以是一個很有希望的品種，將來希望能夠推廣。

第四關於甘藷和馬鈴薯，這兩種作物各有兩種試驗就是選種和品種比較試驗。中央農業實驗所的計劃很遠大，將來一定極有希望，講到中國作物改良事業，差不多有二十年的歷史，我們要問在這二十年中，有什麼成績？現在就把改良品種，一個一個報告諸位：關於小麥方面，中大改良的品種有四種，第一是江東門，他的成熟期比普通農民的來得早，我們曉得成熟期的早晚，在揚子江一帶，是很重要的，因為太晚了，就來不及種水稻或其他的作物了。還有武進無芒，南宿州，南京赤殼，這三個品種的產量都比農家栽培的品種高。在金大方面，沈宗瀚先生找到一個小麥品種叫2905的，這品種經七年試驗，比普通農家品種的產量高32%並且成熟很早，都比較普通農家的早五天，並且對於散黑德病有抵抗性。在開封金大合作農業試驗場，找到了一個品種叫開封124，牠的產量，據七年的試驗，比農家品種的產量高12.5%，還有一點好處，是莖幹堅實，吾們曉得開封常刮大風，麥子容易吹倒，所以莖稈堅實，在開封是很有用處的。

關於水稻方面，中央大學推廣的有帽子頭，是由趙連芳先生育成的，他的產量很高。廣東中山大學，利用野生稻與栽培稻雜交，在其後代中，找到一株稻，非但產量好，並且能夠抵抗種種不良的環境，叫他為中山一號。

關於大豆方面，金大王綬先生找到一個品種叫做南京332經過七年試驗，他的產量比本地品種高8%，並且比本地品種早七八天收穫。

關於棉花方面，吾們用品種試驗，在美棉中找到愛字棉，脫字棉，在

中棉方面，找到百萬棉及江陰白籽棉，牠們的產量和品質，都較農家品種來得好。

上面講的不過把以往作物育種的成績舉其一部分，當然有許多是遺漏的。最後提到現在及將來中國作物育種事業應當注意的是怎麼樣？

第一點，如何促進改良種子的推廣，使農民可以普遍採用，並且怎樣可以保持改良種子的純潔，這許多問題，都須加以研究。然後才能達到作物育種最後的目標。

第二點，現在因爲人才及經濟的關係，集中在稻麥棉三方面，將來總希望能夠改良各種經濟作物，好比日常吸的紙烟和吃的糖，一年的消費很大，所以菸草和甘蔗，都有改良之必要。此外如茶、蔴等作物亦都須加以改良。

作物育種事業，育成一個品種，至少需四五年或七八年，多者十餘年，所以政府和人民方面，須明瞭育種雖是費時和化錢，但是效果是很大的，決不是得不償失的，所以在精神上物質上須加以鼓勵和幫助。

（二四，五，二七。講）

現社會的跳級問題和教育制度

袁承斌

跳級是跳升一級。社會上因貧富和職業種種關係，形成各種不同的階級，跳級是由較貧苦的一級，跳升到較爲富裕的一級，既然說跳升，可知不是漸次升上去的，是因某種特殊原因，短時間內升上去的。例知一個工廠工人，中了航空獎券，立刻變成富家翁，便是跳級最好的例子。

原來人類的向上心，爬高心，是跟求生活，求較幸福生活的慾望而來的，這是人類的共同天性。人類社會之所以能進步，能日進文明之境的，即是這慾望的成績。人們受向上，爬高慾望的趨使，因一已的努力，爲自己造成較富裕生活的環境，這是努力的結果，這是漸次上升的，不能認爲跳級。例如一個爲苦力的，因自已的努力，進而爲商店夥員，再進而爲商店經理，公司股董，這是努力的成績，不能認爲跳級。

人類向上爬高的慾望，不限於自已本身，也爲自已子孫謀較高的地位，普通爲父母的，感到自已一生的貧苦辛勞，希望自己子女能有較好的地位，較富裕的生活。一個拉洋車的，努力積蓄，供子女入學費用，以備入商店爲學徒，成商店夥員。一個佃農，感到自已終年辛勞，供繳納佃租的痛苦，努力儉省儲蓄，置買田產，傳之子孫，使成自耕農。這都是努力的結果，是人類文明，社會進化的重要因素，這都不是跳級。

我們現在要討論的跳級問題，是由一種激動的，擴大的，僥倖心的，投機心的慾望發生的。換句帶些封建色彩的話，這是一種非分之想，是不肯安分守已的態度，社會上的資產和資產享用，是不平均的，這是事實。究竟社會資產，能不能平均，和應不應平均，這是另一問題，不在本問題範圍之內，但因資產享用的不平均，刺激了一部份人的意識，存了彼亦人也，我亦人也，彼得享逸樂富貴的生活，我終年在辛苦血汗中掙扎殘生，這種刺激性的思想，煽動了幸福生活的慾望，一方面，又因政治社會的杌隉不安，一切不能走上軌道，巧取豪奪者得勢，眞才努力者埋沒，因而一部份人養成了一種不肯努力專事僥倖投機的活動，這種心理變態下的跳級慾，實在是現社會一個極嚴重的問題，可以說是陷國家社會於不安現狀的重要因素。

人們的跳級慾，原來是在滿足較幸福生活的慾望，但一個人，生活在一定的社會階級中，因環境教育的效能，早已養成相當的生活方式適應能力，在遺傳律上講來，對於一個人的性能和心理，已相當的成一定型，所以跳級之後，對於新升級社會的生活方式，適應力，性能上，心理上，都不易應付，物質生活果然是滿足了較幸福的慾望，但精神生活上，往往感到更大的痛苦，所以跳級，尤其是短時期內的跳級，投機性質的跳級，爲跳級者本身，未必是眞幸福。這在歐美社會學上早有定論了。但這是跳級者本身的問題，不是我們討論的觀點，我們現在要從社會立場上來檢察跳級問題。

跳級所以成爲現社會的嚴重問題，是因跳級慾的旺盛，跳級失敗者的衆多，我們現在要檢查爲什麼社會上跳級慾格外旺盛，爲什麼跳級的失敗者那麼多？再看看有什麼醫治的方法？

國家近年來的政治社會，教育制度實在處處是在助長跳級慾，製造跳

級的失敗者。我們對於營私舞弊，作奸犯科來達到跳級目標的，可以不論，其實觸國家法律，不能或沒有制裁他們，一任其逍遙於社會上，正是煽動他人的跳級慾，但這不能認作眞正的跳級，這是盜竊。我們要討論的是社會上認爲幸運兒認爲成功者的跳級，和社會上認爲不幸，無運氣，跳級的失敗者。政府機關社會事業的用人選才，只憑戚友鄉誼，不問資格，不問才力，職員的去留，毫無保障或限制，悉隨爲之長者的好惡，營謀鑽求者處處插足，木訥勤懇者到處碰壁，請問這樣一個社會，有誰還肯努力？自然投機僥倖的日多，社會上的跳級慾，自然日形旺盛了。但成功的幸運兒，究竟佔極少數，社會上有跳級慾而沒有達到目標的，當然要佔最大多數，他們的慾望越大，鑽求投機愈力，失敗後的痛苦也越大，因而不滿現狀，詛咒現實，詛咒社會制度，常爲社會的不穩份子，一旦投機而中，又如餓虎撲羊，不暇計及利害的營私舞弊了。

消弭和減少社會上跳級慾，跳級的失敗者，第一步辦法，是政治和社會都要有健全的組織，一切設備都能走上軌道，政治方面的行政人員，機關上的公務員公私事業的大小職員，都要經考試，核資格，憑眞才實學，服務有保障，銓叙有條例，使濫竽者無所存身，投機者無從僥倖，肯努力者，有實學者，都得公平待遇，倘能持久行之，投機的跳級慾自然便要減削了，同時眞努力跳級的失敗者也要減少了。但這只是治標辦法，跳級的治本辦法，須從改善教育制度着手。

受教育原來是努力的一種表示，受相當教育而得相當跳級，可以說是努力的結果，照前面的解釋，不能認爲跳級，但我們現在的教育制度尤其是高等教育制度，受教育者對於職業前途，毫無把握，升學受教育與投機性的活動相等。一方面社會上科學遺毒，中人太深，受大學教育，社會上認爲是有升官發財的投機性質的。又一方面教育組織的散漫，招生的無統制，畢業生的粗製濫造，因而演成大學畢業生的失業恐慌，職業競爭，在這情態之下，投機性跳級安得而不盛？同時，失敗者安得不多？我們即稱大學教育是投機跳級慾的養成所亦無不可。

我們在任何大學，任何一系任何年級內常能遇到一部份學生，約可佔全數十之三四，天資平庸不見特別優秀，家庭狀況也不甚富裕，倘我們再加較詳細的採聽，可以找到其中大部份的家庭，按經濟能力而論，是無力供給子女升學的，但事實上他們是升學了，父母不惜變賣祖產來供給子女的升學費用，原來他們的升學，可以說是一種商業性質的投機活動，父兄和子弟雙方都認大學畢業後，優美職位是睡手可得的，教育費是投資，畢業後不久，便可本利若干倍數的歸還的，將來他們投機失敗後的痛苦，畢業後找不到職業，跳級失敗時的痛若，和他們對於社會能有的反響，也就可想而知了。這是社會上利用大學教育在普通職業上的投機，還有錯認大學教育爲升官發財的投機，我們社會，科舉之毒，實在中得太深了，文章的八股，只是外表，社會心理，中毒尤深。父兄鄉黨的送子弟升學，和科舉時代的送鄉試送闈試，其心理上希冀沒有大區別。他們平日所以傲視於鄉里的，或者爲供給升學費用時，所有的犧牲，可以自慰的。子弟方面在升學時所以慰父兄的，所以自傲於鄉里中的，雙方都認大學畢業等於金榜題名，以後一切便可不成問題的了。但從前科舉時代的，試而不中者，還可入幕或坐館，最多做個儒林外史中的典型人物，至於眞的金榜題名了，因全國限制綦嚴，每次有一定數量，自然也就有相當出路了。至於現在全國各公私立大學，每年製造的畢業生，且不論質的方面，只就量的方面，全國漫無限制，年年增添的畢業生，人人都向升官發財的路上奔。

他們升官發財的跳級慾，有幾個是滿足了的，這些作官發財．投機跳級的失敗者，自已是羞見江東父老而不能回去，即父兄鄉黨方面，也不希望他們回去，因此流浪於各地都市中的跳級的犧牲者—有多少？社會治安，政治現狀，經了這多數失敗者，不滿現狀者的煽動搗擾，如何還能常久穩定下去？

所以治本辦法，第一要改革社會人士抱的做官發財的心理，使他們知道在國家政治上了軌道之後，做官也發不了財，不做官也能發財，從事實業商業農業，都能發財，再要使他們知道做官並非是一個了不得的地位，做個機關上公務員也不比任何公私事業的職員的地位來得高，做個機關上公務員也只是一種職業，和工商業的職員是沒有區別的，倘社會人士都存了這種心理，發財的投機者自然就減少，跳級失敗者也即減少了

第二校正社會人士對於職業問題的錯誤觀念，要謀職業須受教育，這

是人人都知道的，但要謀什麼職業須受什麼教育，並非先去隨便求了一種教育，才後再隨便的去找一種職業。請問現在普通人士對於教育和職業的觀念是否如此？社會上的職業，普通是免不了親友的介紹或援助的，所以在選擇職業之前，除對於個性的嗜好和適應力要相當顧到外，還須考查自己親友對於某職業有何介紹或援助的可能，才後再決定一種職業，才後照職業的性質再去求最相當的教育，倘親友中找不到介紹或援助的可能的，可進一種有固定出路的職業學校，倘社會人士對於教育和職業的關係，都能認清了這一點，都能實行的，也就不至有用非所學，學非所用，甚至有事無人作，有人無事作的怪現象了。因之可以減少職業的投機者，而一部份跳級的失敗者也即沒有了。

第三改善現行教育制度，原來社會人士升官發財的跳級然是靠教育為捷徑的，社會人士對於職業問題的錯誤觀念也是現行散漫的教育制度養成的，關於改善現行教育制度的問題，範圍太大，今天不能詳講。只就減少跳級失敗者的方面，提出幾個目標，一、分清大學教育和高等職業教育，大學教育是以研究學術為中心的，大學教育不是謀職業的。二、高等職業教育的設立，要有固定的需要，然後根據需要招收學生。換句話說，高等職業教育是要有相當統制的。三、提高大學教育和高等職業的費用，同時為貧寒優秀子弟廣設獎學金額，提高教育費用使資產階級多出教育費以省國家負担，廣設貧寒獎學金，使有眞才，有天才的貧寒子弟，都有受高等教育的機會，為社會國家多培植人才，同時無特別優異的貧寒子弟，跳級的投機者，無力輕於嘗試，即無力投機，也即不致失敗了。倘能照此三點以改善現行高等教育制度，近年來大學畢業生，失業恐慌的現象，也不致發生了，須知大學畢業生的失業，都是投機的失敗者，都是跳級的失敗者。社會上不滿現狀的失敗者越多，便越不能穩定，社會不穩定，一切建設事業都無從進步了。所以大學制度的改善，是社會上減少甚且消弭跳級的失敗者，最根本辦法。我願國人大家注意研究這個社會問題和教育制度問題的關係性。

（二四，六，四，講于河北電台）

將如何造成民族的聲威

唐學詠

這民族聲威的問題，牠的嚴重性，實在非同小可！不過大家還沒有注意到就是了。大家不要悞會，我所想要造成的聲威，倒不是那『聲震遐邇』的聲勢，亦不是那『聲威遠播』的聲譽？而能一件切切實實的平常要務，就是大家說話談天，或引吭高歌時的聲容，和由這聲容所表現出來的威儀。這件事情。大家曉得聲音笑貌，是我們在人羣裏周旋汎應的幾件重要表現。特別是聲音，又是這幾件裏面的第一件。我們若在這幾種表現上，一個不洽當，便會給人們一種頂不好的印象，甚至於被別人瞧不起的。

前幾年有位法國女作家叫做西蒙特里（Simone-Th ry）特地跑到我們中國來遊歷，回到法國以後，便寫成一本華遊心影錄式的新書，裏面也曾敘述她分訪我國當代人物的情形。她說：她拜見這些名人的時候，所聽到的談話，都是很具哲理，很具巧思；但是有一点，引起她非常詫異，就是從他們聲音裏聽來，個個都好像年事很輕，生不起敬畏。還有就是兩年前，我當着吳稚暉老先生唱我替蔣先生譜的一隻國民革命歌。他聽了以後，接上便和我們暢談軍歌的問題，裏面有兩句雋語，使我驚心動魄，刻骨不忘！他說『唐先生呀！我聽到洋兵唱歌，簡直像排山倒海，一聽到國軍唱歌就好像在叫着救命！救命！』這幾句話語重心長，充分的把我們聲容的缺点，很有力量地象徵出來！這是什麼緣故呢？

孔子說得好：『君子不重則不威。』這就是因為我們國人的聲音，太過尖銳噪雜，不夠厚重，所以便喪失其威嚴而不自覺。試聽聽洋人的聲音，他們的聲量，實在比較宏亮，而且來得圓潤鄭重。當他們把藍色眼睛注視你嘰哩咕嚕的時候，談吐間自具一種威儀。他們也不是上帝特賜給他們這樣一付好的聲容，猶之乎我們的聲音，也不是天生就這樣尖銳噪雜。只因為我們發音的法子，沒有弄得好，光靠聲帶裏發出來的原音，在那裏啞哼，自然顯得噪雜難聽。洋人却把聲帶裏發出來的原音，一直送到圓穹形的口腔裏起其共鳴，加以潤飾，於是便顯得圓滿宏亮。這種法子，他們從小便有好好的唱歌教育教給他們了。其實我們的先民。聲量一定也是非常

強大，所以書本裏纔有「聲如洪鐘，口若懸河」的描寫。後來因爲音樂教育不發達，這種發音的正規，便漸漸的被人們忽略了。這終弄成今天這樣不好的聲容。

再加我國伶人中有男裝女聲的怪事，大家還當牠做藝術去欣賞；許多青年們還爭相學習，弄得一唱百和，風靡全國祇怪乎滿耳只聽到婦孺之音了。聲容若此，威乎何有？所以我們若想造成民族的聲威。第一便要把這男裝女聲的旦角制度根本廢除。要曉得從前這種旦角制度的產生，完全是因應當時社會情形的需要。因爲從前男女界限，非常森嚴，授受且不能親，怎能男女合在一座舞台上演戲，不得已乃想出這男裝女聲的法子，正好像當時宮閣裏的閹宦爲了皇室的便利。索性把勢劂去！於是乎人類裏便平添了一班不男不女的怪東西。現在這些閹宦，已隨帝制淘汰了，獨有旦角制度，還讓牠存在於民國世界，這實在是件頂不合理，頂不自然的事情。現在電影可以男女合演，舞場可以男女合舞，戲台上也早已有了坤角；爲什麼還需要這男裝女聲的怪旦角？眞是一個不可理解的大謎！

第二便要加緊的糾正現在學校的唱歌教育，並須更廣泛的把唱歌教育普遍到大衆，使人人明白發音的正軌，使能逐漸改善其聲容。第三便要把各地軍樂，加以整理，並須有計劃的培植今後更強大的軍樂技術我國現有的軍樂。其規模較大的，大率是從前軍隊裏的洋員，就入伍的士兵教練出來的。其技術殊欠精練，其樂器組織配置，亦不合理。譬如有許多露天演奏的軍樂隊裏竟發現絃樂器混雜其間，這實在開世界軍樂未有之惡例！弦樂器在管弦大樂隊裏，本佔最重要部份；但一和軍用的銅樂器配在一起，作露天演奏，便效果全失，了無意義了。還有他們所奏的曲子，質的方面，應加以檢定；量的方面，又須加以豐富。本來各國特制的軍樂曲章，亦不甚有許多作品，有的是從歌劇中抽選出來，有的是從交響樂或其他歌曲改編成功的。但這都是國內軍樂中不容易聽到的。一方面固然因爲技術跟不上，他方面也是因爲沒有作曲專家主持其間。我們要造成民族的聲威，這也是件極重要的事情。

我們曉得獅虎之所以稱雄，其聲也壯；燕雀之所以弱小，其鳴也尖。一禽一獸，威儀之差，奚啻天壤！我們今後究竟作獅子吼呢？還是學小鳥鳴呢？請抉擇吧！

（二四，六，三，講）



天台宗教義略說（續）

梅光羲

三教理者。本宗教理。雖有多門。然其最精要者。則一念三千之義也。今且略言之。謂一切衆生性中悉皆具足十法界也。十法界者。一地獄界、二餓鬼界、三畜生界、四阿修羅界、五人界、六天界、七聲聞界、八緣覺界、九菩薩界、十佛。此十界之中。各各有其如是相、如是性、如是體、如是力、如是作、如是因、如是緣、如是果、如是報、如是本末究竟等。此十如是、應分別釋之。一者通釋。二者別釋。通釋者。相者相貌也。謂十界相貌各各不同。如水有水相火有火相。乃至人之面貌各各不同是也。性者性分。謂薰習所成改變不易者也。前所言相。是據外而言。今所言性。則據

內而言也。體者體質。謂十界各有其身心。此身心即其體質也。力者力用也。謂十界各有其力用。如王力士千萬技能是也。作者造作。謂十界皆有運爲造作。即身口之造作是也。因即習因。謂前之所作可爲後種。前所作者即名爲因也。善人習善而益善。惡人習惡而益惡者。即此故也。作與因不同者。蓋作是約外色言。而因則約內心言也。緣謂助緣。譬如穀之生芽。須藉雨露日光等。此雨露日光等即是助緣也。果者結果。即從因而得之果也。如過去世習作惡事。則今生即得惡道之身是也。報者。謂過去世作惡作善。則今生身心受其苦樂之報也。本末究竟等者。謂初相爲本。後報爲末。所歸趣處爲究竟等也。別釋者。束十界爲四類。地獄餓鬼畜生爲一類。此類名爲三惡道類。人天阿修羅爲一類。此類名爲三善道類。聲聞緣覺爲一類。此類名爲二乘類。菩薩佛爲一類。此類名爲菩薩佛類。三惡道以表苦爲相。習惡爲性。麤惡身心爲體。登刀入鑊爲力。起惡爲作。貪瞋等爲因。愛取爲緣。地獄之身爲果。銅柱鐵床之苦爲報。相如是乃至報如是爲本末究竟等。三善道以表樂爲相。習善爲性。上升色心爲體。樂受爲力。起五戒十善爲作。善業爲因。善愛取爲緣。人天等之身爲果。人天等福報爲報。本末究竟等如前說。二乘以表無餘涅槃爲相。解脫爲性。法身爲體。無繫爲力。三十七道品爲作。無漏慧行爲因。戒行爲緣。四果爲果。不受後有故無報。本末究竟等如前說。菩薩佛以外修萬行爲相。內生眞智爲性。眞如自性爲體。四弘誓願爲力。六度爲作。智慧莊嚴爲因。福德莊嚴爲緣。無上正覺爲果。大涅槃爲報。本末究竟等如前說。此之十界。一切衆生性中悉皆有之。但有理具與事造之別。理具者。一念頓具也。事造者。隨緣而現也。行上品十惡則與地獄界。行中品十惡則現畜生界。行下品十惡則現餓鬼界。行下品十善則現阿修羅界。行中品十善兼守五戒則現人界。行上品十善兼修禪定則現天界。修四諦觀法則現聲聞界。修十二因緣觀法則現緣覺界。修六度萬行則現菩薩界。自覺覺他覺行圓滿則現佛界也。復次。一切諸法。即空即假即中。所謂三諦是也。所言空者。一切諸法。因緣所生。既是因緣所生。所以即無自性。無自性故。即名爲空矣。所言假者。一切諸法。雖無自性。然因緣合時。則宛然而有。故名爲假。假者假有之謂也。所言中者。一切諸法。雖無有自性。而宛然假有。雖宛然假有。而當體全空。非空非有。亦空亦有。是名中道矣。此三隔歷。即是次第三諦。隔歷者。三諦不互融也。次第者。前空次假後中也。三一無礙。即是圓融三諦。圓融者。謂空不離假中。假不離空中。中不離空假。舉一即三。全三是一。三諦而一諦。一諦而三諦。不經前後次第。故名圓融也。以上所說。即本宗精要教理之畧說者也。

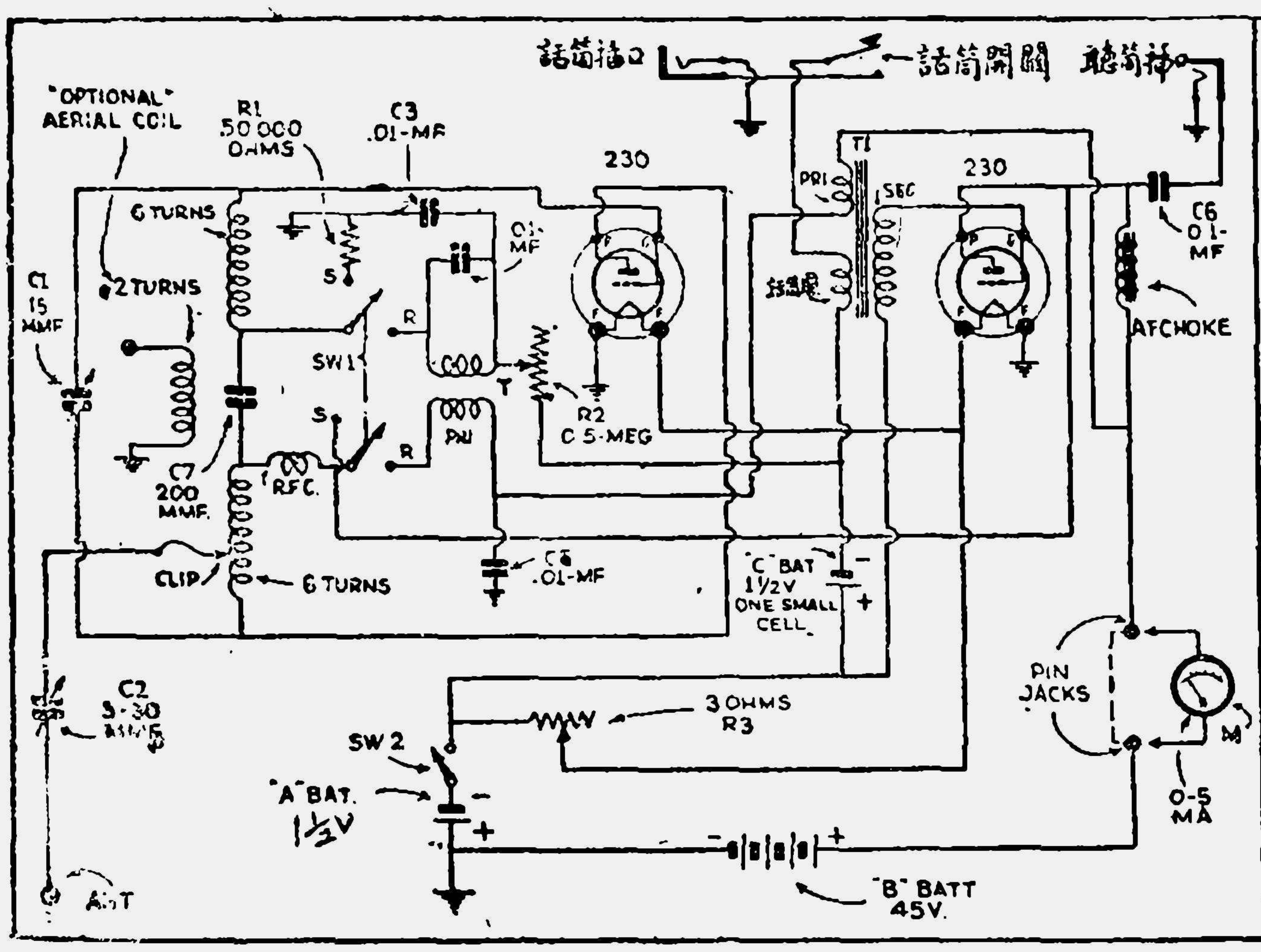
（未完）

短波無線電通話試驗

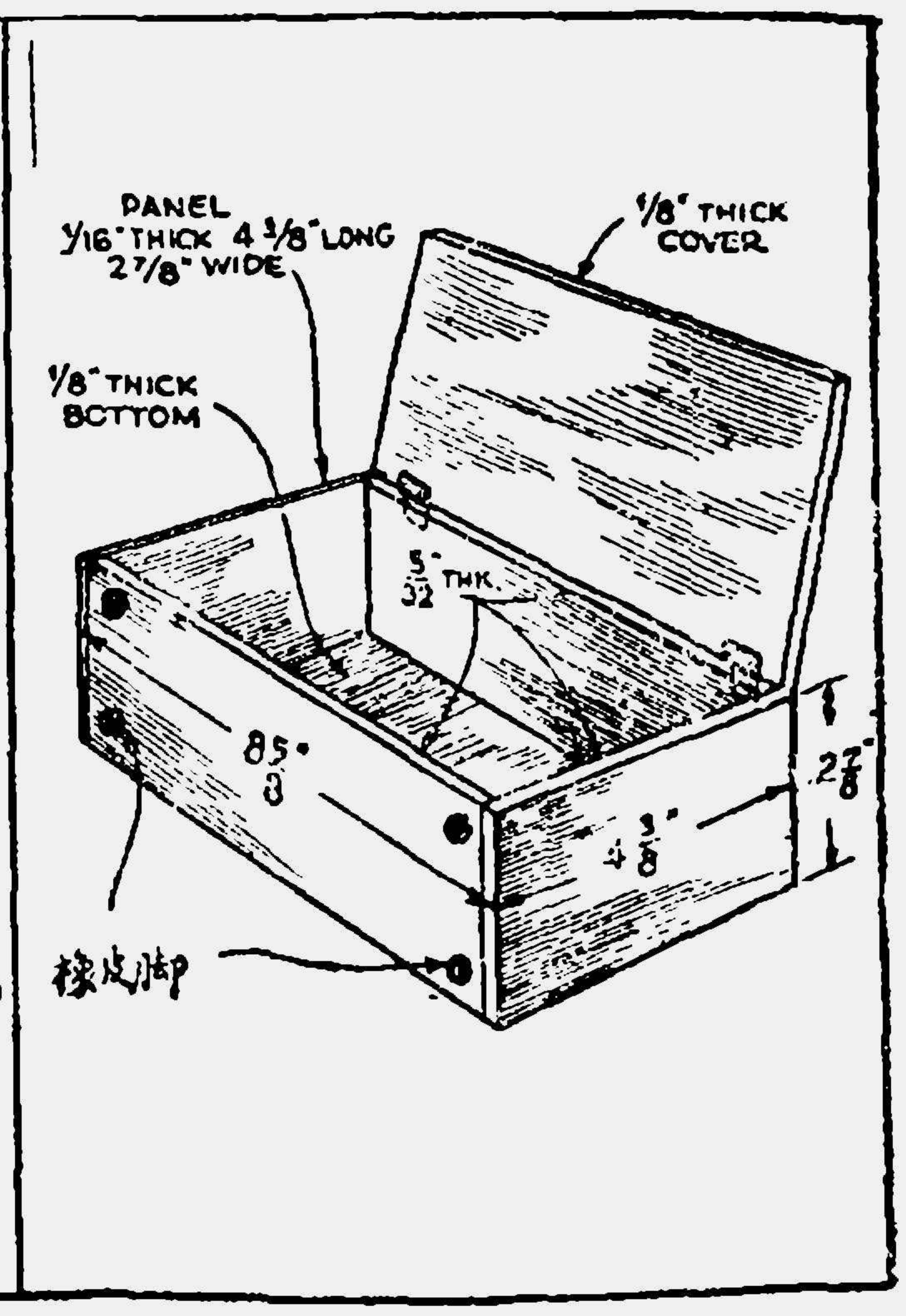
留



自從短波發現後，遠距離通訊成功，無線電科學進步，殊足驚人。最近又有越洋通話之舉，在轉瞬間，居於東半球者，可與西半球之親友晤談一室，其奇趣有非言語所可形容也。我國國際電台，現已籌裝通話機件，據聞秋間可以完成此項計劃，與東歐作極速之通訊，作者深願提起讀者研究之興趣，對此類試驗，多加注意。業餘家之成功，胥在長期刻苦研究，學如逆水行舟，不進則退，失敗是成功之母，下此決心，方能獲得學識與經驗。繼續進步；即可達吾輩之志願矣。國外無線電雜誌，關於近距離短波通話之試驗，刊載頗多，對於所用機件，尤詳述無遺。結構精良，使用便利，郊游登山，均可攜帶，確有令人滿意之成績。本篇所介紹者，即係譯自此種雜誌，機



綫路圖



乙圖

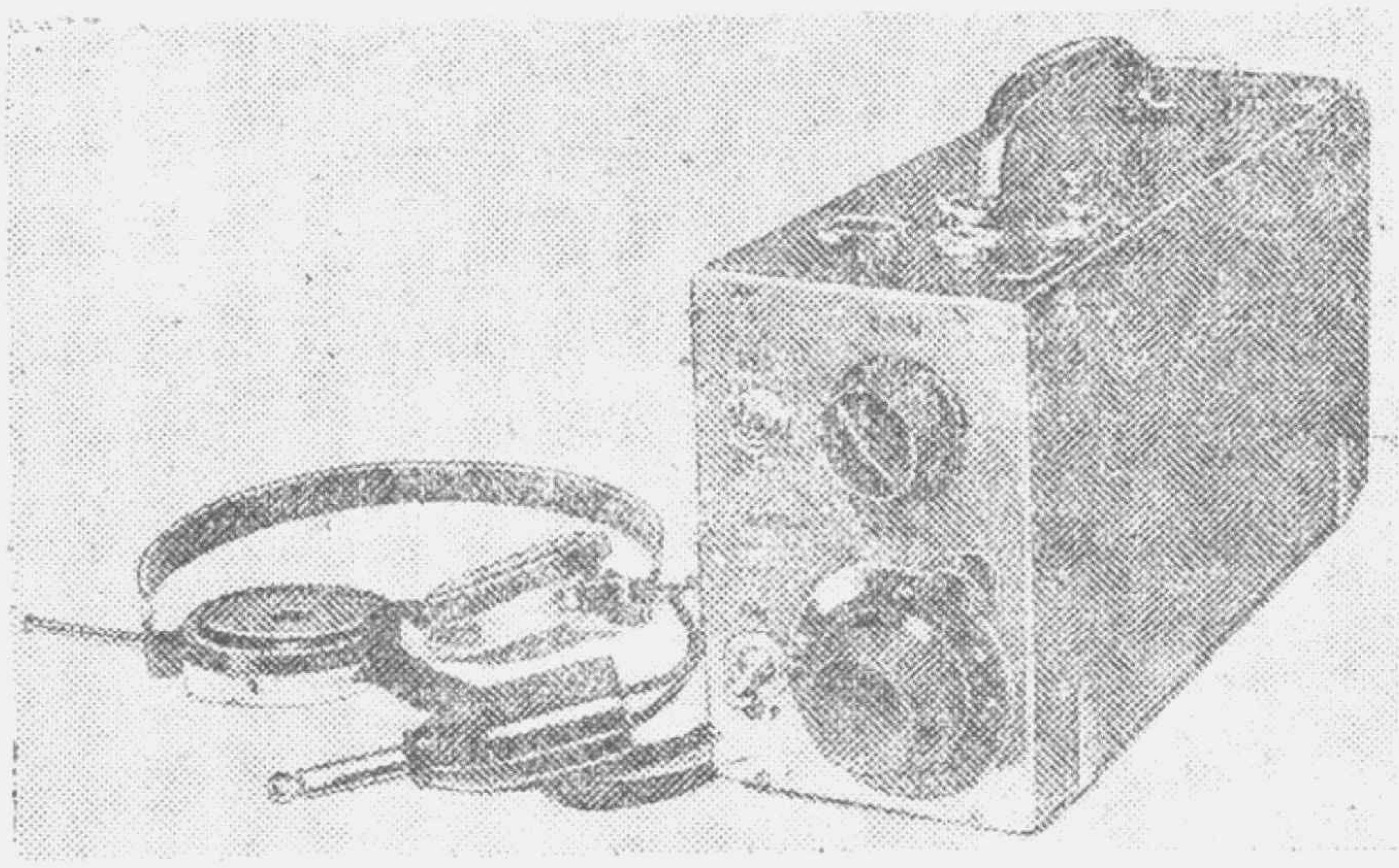
身巧小，重只四磅，有特殊功效，用五公尺波長，通話距離可達十華里。播音收音，手續簡便，與普通之有綫電話，相差無幾。眞空管用省電式，以少數之乾電供給，採用普通綫路，配製頗易，有收音機者，只需略加改造，即可應用。乾電池亦可用原有者，無須多購，一切另件，除綫圈須特製外，餘均與收音機所用者，大致相同。玆將綫路圖刊出於后，以供同好研究。並附以說明及配製方法，試驗成功，極感與趣。

綫路說明：

圖中綫路所用眞空管爲RCA30號，在播音或收音任何工作之前，只需易換開關之位置即可，僅費舉手之勞，能作極便利之通話，圖中SW1爲一小型雙刀雙擲式開關，播音時，開關移向S方面，後一眞空管30號，爲調幅放大器，前一眞空管30號爲振盪器，傳話器通變壓器之開關，亦應連通電路，當眞空管產生振盪時，即可播放。收音時，將開關移向R方面，則前一眞空管爲檢波器，後一眞空管爲低週率放大器，檢波管輸出之成音電流，由變壓器交連，而輸至放大管之柵極，同時應將傳話器綫路中斷，可不至發生其他影響。成音電流經放大後，於聽筒中可聽到極清晰而不失眞之聲浪，SW2開關，係管理燈絲電源之啓閉。R3可變耗阻，則係控制燈絲電流者。R2爲可變耗阻數値之柵漏，用以司理音量之高低者。M爲電流表，測驗電流大小，不可不備，製者應注意及之。

配製方法：

全部另件，齊備後，可製一長$8\frac{5}{8}$吋，寬$4\frac{3}{8}$吋之鋁質匣內，如圖甲為其外狀，圖乙則為其匣之大小，讀者可參照配製，圖中T為週率變壓器，用36號絲包線繞於半吋口徑之圓筒上一千四百圈為次級，繞九百圈為初級，接於線路中時，次級最外之一端，連於開關，初級最內之一端，連於開關之另一端。調幅變壓器T1，就是將普通三比一之低週變壓器改造而成，改造的步驟，便是將變壓拆開，鐵片取去，在次級啳上，用三十四號線繞二百圈，繞就裝入鐵片，恢復原狀，將加繞之線圈二端，引出殼外備用。圖中之RFC高週率阻流圈用三十八號絲包線繞四百圈卽成。高週線啳



圖甲

，（卽天線線圈與次級等線圈）用十八號銅線繞六啳，線啳直經為$\frac{3}{8}$吋，其交連線啳，亦為同樣大小之直經，係二啳，一端通地，另一端，有時應接於天線容電器引出之小夾（Clip）上。低週阻流啳AFC，可向市上購買，為三十亨利，普通收音機，亦有此類阻流圈，均可借用，全部機件，接線以緊密為宜，並應用絕緣良好之導線連接之，若無鋁質匣則可用木質匣，但需擇乾燥之木料為之，以防影響機件效力。至於零件排列，以簡單為宜，不應紊亂，話筒及聽筒，用普通電話機上者，可以有效，而且便利，若此種不易覓得，則分用亦可，應擇精良者，其他另件，數值大小，參看線路圖中所載配用，不至有誤，圖中A電池為一、五伏爾次應用大型圓筒電池三只並聯使用。B電池為四十五伏而次，若加至九十伏而次，效力當更佳好，讀者可一試。

天綫裝製及其他：

此機所需天線極短，用一較粗銅線，長約五尺，用時樹立於機上卽可，不用時，彎曲置機內，使用通話，需有此機二付以上，邀同友人，先作較近距離之試驗，俟有成績，再逐漸移遠，俗語說：「熟能生巧」機件能運用靈敏，得心應手，實為極有興趣之事，敬望讀者盡力研究並提倡之，因我國對短波無線電探求者尚少也。



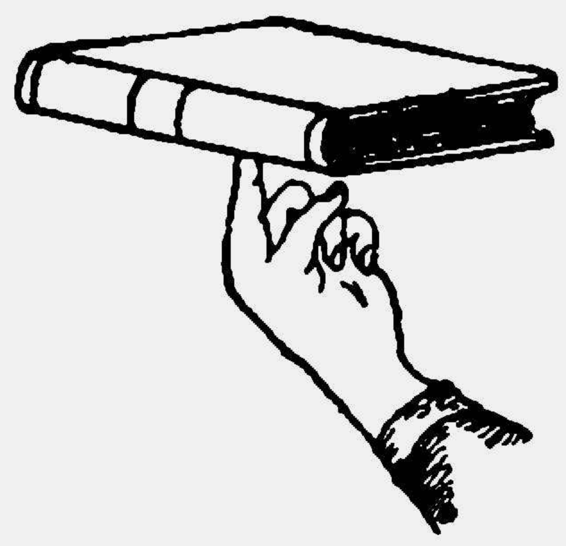
基本科學

崇武

物理學 第二章(續)

三二 重心

關于平行力和地心吸力的道理明白了，就可以講物體重心的道理。甚麼叫做重心呢？無論甚麼物體，牠全體的重量可以假想聚集於一点，這一点就叫做「重心」。如果在這重心上，用一種力量與物重大小相等方向相反，就可以把這物體支持住不會掉下來。有一個很簡單的試驗如第二十圖，一本書可以用一手指頂住，頂在適當的一点，書即可穩定在手指上而不墜。這一点就是書的重心所在的地方。這是甚麼道理呢？就是因爲地心吸力的作用。根據萬有引力的定律，地面上的物體每一個微粒都受有地球的引力作用。每個微粒所受的每個小引力加起來，必定等於地球對於這個物體的總引力。這總引力就是物體的重量。如物體不太大，則各部分所受的引力可當作平行力看。此多數之平行力可合併爲一總結果力。此總結果力所在之点就是物體的重心(Center of gravity)。

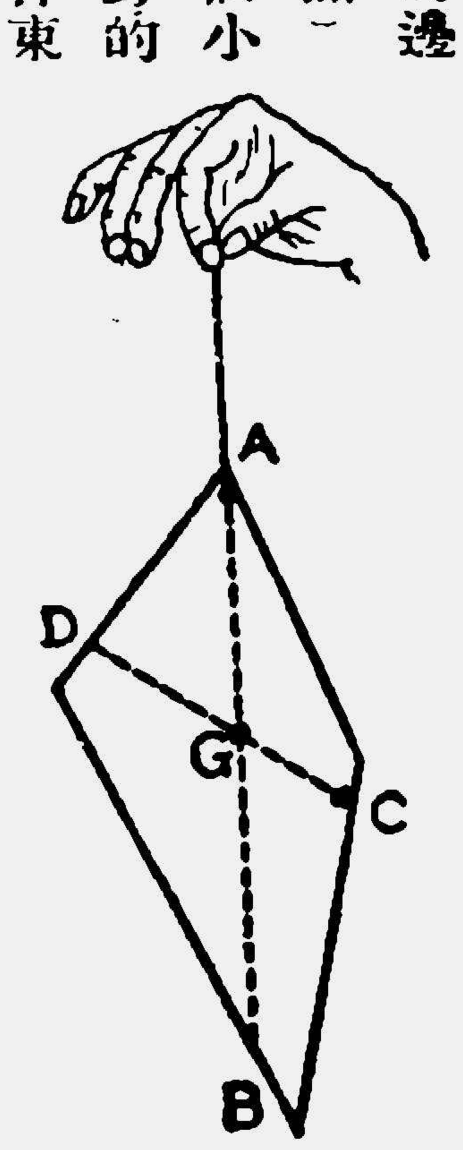


第二十圖

內部組織很平均形狀很有規則的物體，如四方形，長方形，圓形或棍狀的重心，都是在這物體的中点，很容易找着。若是形狀不規則的物體就不這樣容易找了。可是無論怎樣奇形怪狀的東西有一個很簡單的方法能找出他的重心來。

三三 用實驗求重心法

一個形狀不規則的東西要找牠的重心，可以把這東西放在一個手指上，或者用一個尖的東西如鉛筆頭之類頂着。頭一次不能就恰好頂在重心，那末這件東西一定要傾斜下墜。然後將手指，或鉛筆頭向前後左右各方慢慢的移動，一点一点的試，結果總可試着一点使這件東西停着不動，這一点就是重心所在的地方。但是這樣的試求重心，一下子不容易找到，有沒有別的簡單的方法呢？有的，請看第二十一圖，是找重心的簡單方法。在一個形狀不整齊的物體的邊上有棱角的地方(如A点)，釘上一個小釘或鑽一個小孔。然後用線拴在這所釘的釘子上，把線向上提這件東就被懸弔起來了。順着線懸弔的方向，在這物體上向下畫一根直線(如AB線)。在這物體的另一邊上再找出一点(如C点)，仿照上邊的辦法用線懸弔起來。再順著這一次線懸弔的方向在物體上畫一根直線(如CD線)。這第二次所畫的直線與頭一次所畫的直線相交的一点(G)就是這個物體的重心。何以知道這一点就是該體的重心呢？因爲地球的吸引力可以認爲作用於重心一個單獨的力量，所以懸弔起的物體，牠的重心一定正在懸掛点之下才能靜止。就是這件物體的重心必定在AB線之內，依同理也必定在BC線之內。但是兩根直線相交只能有一個交点，即如圖中之G点，此G点在AB線內同時也在CD線內，爲此二線所共有之点，所以知道這一点就是該物體的重心。兩根直線相交怎麼只有一個交点，能不能有兩個交点呢？不能有兩個交点，如果有兩個交点，這兩根直線就合併爲一根線了。



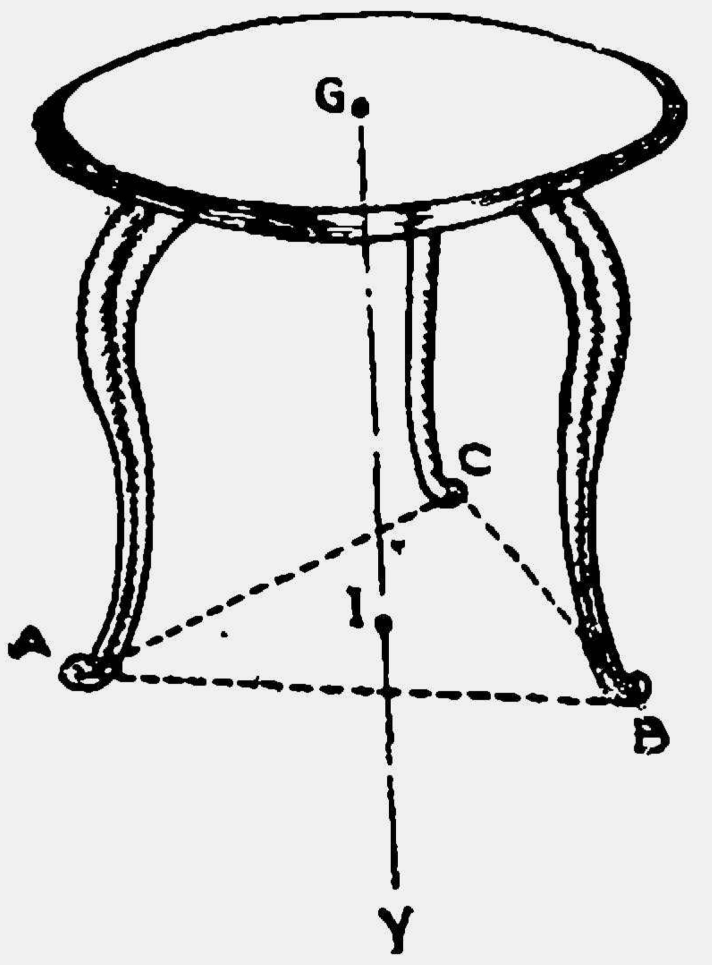
第二十一圖

三四 物體的平衡

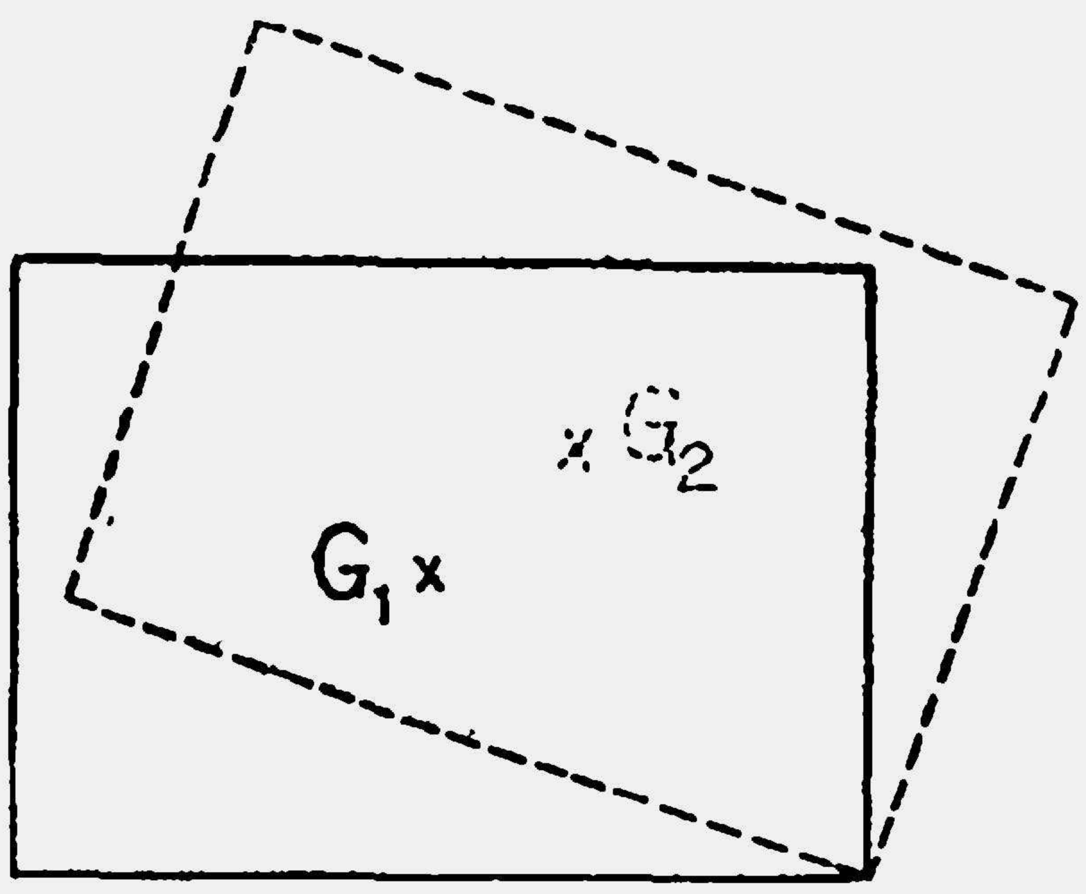
小孩子將會走路的時候很容易跌倒，初學騎脚踏車的人很容易摔下，這是甚麼道理呢？這就是重心沒有找好的緣故。一切的物體如果重心的地位找不好就站不穩而摔倒了。一個人右手提着重的東西身體就要向左斜，左手提着身體就要向右斜，背上背着身體就要向前彎，懷中抱着身體就要向後仰。人坐在車中上橋的時候要向前伏，下橋的時候要向後仰。船上裝載貨物，重的裝在艙底下，輕的裝在艙上面。這種種的情　都是在找好了重心才能得到了平衡而穩立着。重心在物體的甚麼部位算是最平穩呢？簡單的說重心越低越平穩。如果重心太高了就有頭重脚輕的毛病很容易摔倒。

細考物體平衡的情形共有三種，那三種呢？就是「安定平衡」，「不安定平衡」，和「中立平衡」。甚麼叫做安定平衡呢？安定平衡就是物體立著很穩固不容易把牠推倒。例如一張桌子用手推動牠成爲傾斜的狀態，等手放開的時候牠仍然回復到了原來的地位。甚麼叫不安定平衡呢？不安定平衡是物體站立不甚穩固，畧一推動即行倒下。例如一枝鉛筆，筆尖向下直立在桌上，只要稍稍的一動就倒下來了，不能回復牠直立的地位。甚麼叫中立平衡呢？中立平衡是一種物體無論怎麼推動也推不倒。並且叫牠站在甚麼地位牠就安於那個新地位了。例如一枝鉛筆横放在桌面上或者一個皮球放在地上無論怎樣推動，牠只滚來滚去，滚到甚麼地方就停在甚麼地方無所謂摔倒。這三種平衡是怎麼來的呢？就是由於重心的地位不同而生的，重心的地位怎樣不同就生出這三種平衡來呢？請看下面的解釋：

安定平衡的物體，略爲推斜点，還能回復牠原來地位的原因，是由於推斜了以後牠的重心被擧高了。如第二十二圖中實線代表一個方木塊平置之重心在G_1的地位。假使把這木塊推斜了成爲虛線的地位，那末重心点就要由G_1的地位而抬高到G_2的地位了。重心既是由地心吸力而生，有常欲向下的趨勢，所以當推動牠的力量離開以後，重心復向下進行而使物體回復牠原來的地



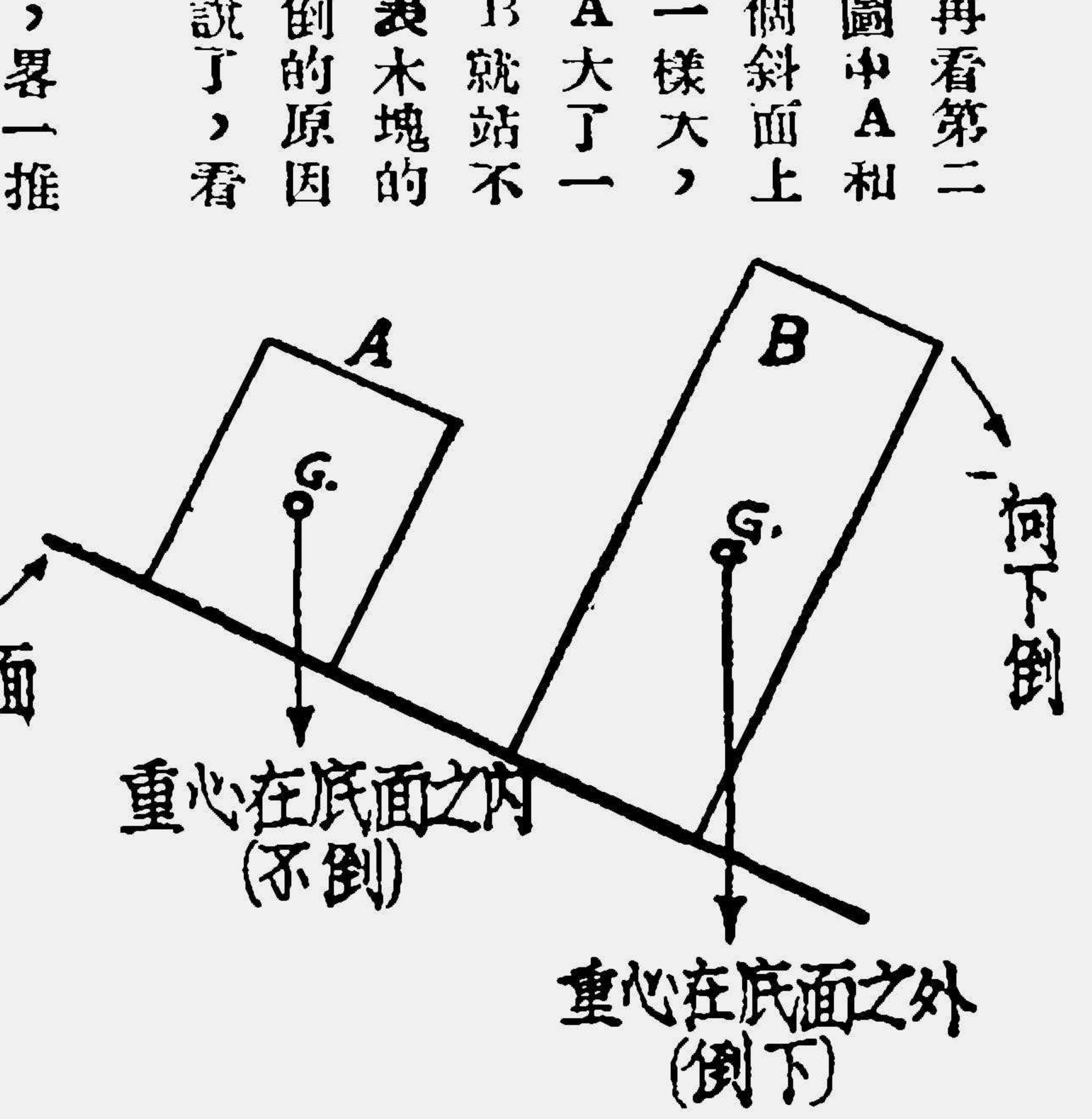
第二十三圖



第二十二圖

位，有一件事情要注意，安定平衡的物體，如果推動過了某種限度，也會倒去而不能回復他原來的位置。例如第二十三圖的桌子，是安定平衡的物體。略爲推斜点牠自己會正過來。如果推動太過了限度的話就倒下了。那末這種限度是以甚麼做標準呢？以物體所站立的底面做標準。底面又是怎麼樣決定呢？是由桌腿與地面接觸的幾点以線連接起來而決定的，如圖中ABC三角形。設這張桌子的重心点在G的地位，當桌子如圖中安置的狀態，這由重心的垂直線GIY在ABC三角形之內。如果把桌子稍爲推斜点，這重心向下的垂綫仍落在底面之內，桌子就不會倒下而能回復牠原來的地位。假使推動太斜了，由重心向下的垂線落在ABC底面的外邊，桌子就倒下不能回復牠原來的地位了。從這種形狀看起來，安定平衡的物體推斜的程度，以由其重心向下的垂線落在物體站立著的底面之內爲限，可以不倒而回復其原來的地位；如果這根垂綫落在底面之外就倒下而不能回復原來的地位了。

上面道理明白了，再看第二十四圖所表示的現象。圖中A和B代表兩個木塊放在一個斜面上。B的底面與A的底面一樣大，可是B的重量和高度比A大了一倍。A站得穩不會倒，B就站不穩而要向下倒了。G代表木塊的重心，一個要倒一個不倒的原因上邊已經講過此處不再說了，看圖也可以想像出來。



第二十四圖

不安定平衡的物體，畧一推動就由原地位倒下的原因，是由於推斜一点牠的重心就被移到較低的地位，重心既然向下移物體也就跟着倒下了。還有一層，不安定平衡的物體，所站立的底面，與牠全體比較一定很小，所以稍一推斜，由重心向下的垂線就落在底面之外所以倒下來。

中立平衡的物體，推動之後，而能安於新地位的原因，是由於被推了以後，牠的重心也不會高起來，也不會低下去，和沒推動之前的地位相等。所以既不回復牠原來的地位，但是也不倒去。這種物體，無論怎樣放置，由重心向下的垂線永遠在所站立的底面之內，所以能隨寓而安。

綜合上面所說的，要叫一個物體處於安定的地位，必須有四個條件：

（一）物體的重量要大。

（二）底面要寬廣。

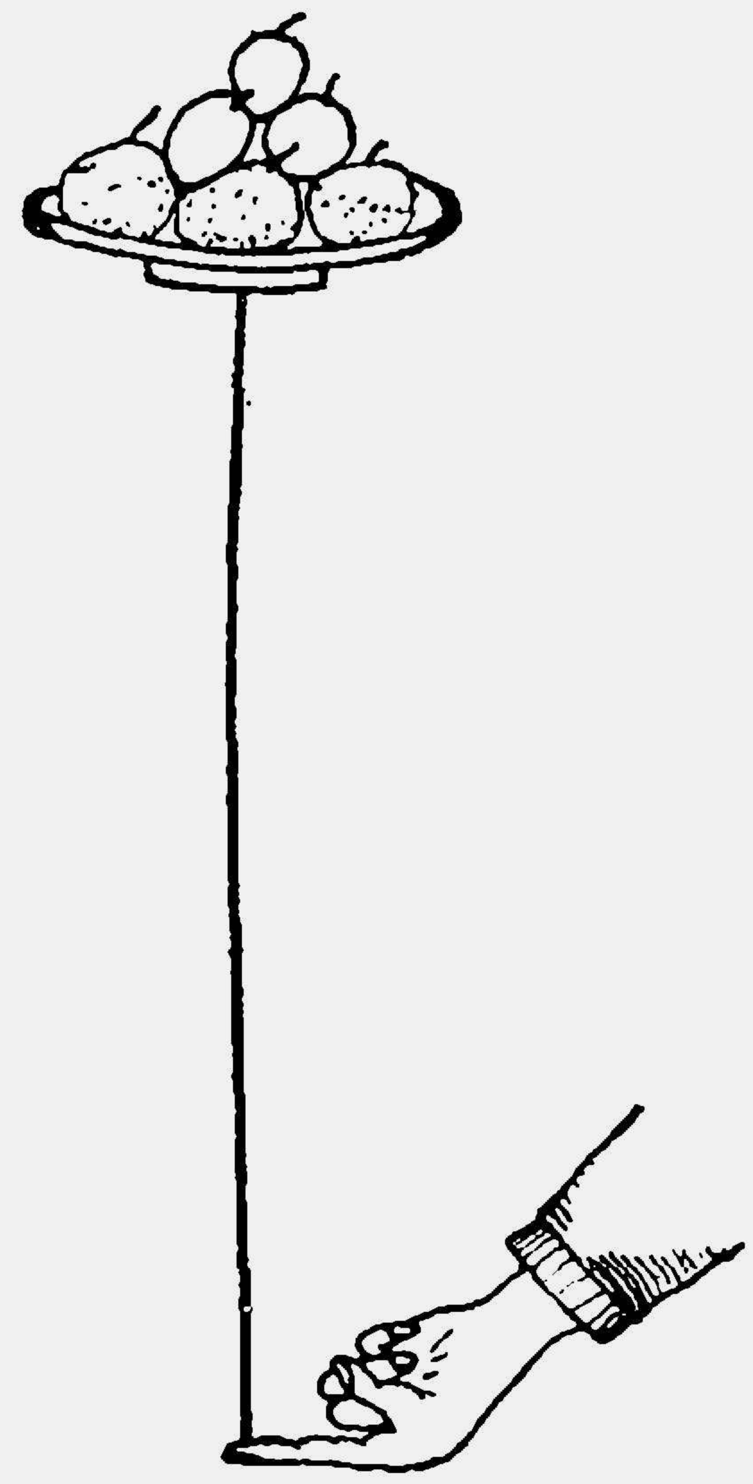
（三）重心要低。

（四）通過重心的垂線要在底邊之內。

玩具中有一種小偶像叫做不倒翁，這是無論誰在小的時候都玩過的玩意兒，牠何以會不倒呢？因為不倒翁的下部底面很廣（註：不倒翁下部是一個半圓的球體，這半圓球體的表面都是底面），並且在牠的下邊半圓球體之內，填以泥土或鉛塊等。上部空着，重心的位置很低。扳倒時重心因之升高，但物體的重心常欲保持最低的位置，所以牠永不會倒。

馬戲中走繩子的人，在繩上走的時候，常常的拿着一把傘或一根棍子是甚麼道理呢？因為走繩的人欲求安全，須使人與傘或棒的重心在脚和繩的接觸面之垂直線上。但是這種接觸面很小重心很容易出此垂直線之外。這個時候移動傘或棒就可以回復重心的位置保持安全。

還有一件玩意，也是變戲法的人常常表演的，如第二十五圖中所示。



第二十五圖

一個盤子裏盛滿一盤菓子，用一根細竹竿頂在盤底的中心，然後用一個手指頭托住竹竿的下一頭，手前後移動就可保持盤子不墜。這是甚麼道理呢？明白重心的人自然會知道，不用多講了。

一個雞毛撣子可以直立在手指上不倒，這種玩意各位都玩過吧？牠不倒的原因知道了嗎？關於物體平衡的玩意很多，舉不勝舉，明白平衡的道理，看着也就不足為奇了。

最可笑的有一種江湖上術士，利用物體平衡去騙那些沒有知識的人。記得編者小的時候看見隣人家來了一個遊方道士向鄰人說神道鬼。自己胡吹說有驅妖捉怪的本領。並且說隣人的住宅如何的不好，有鬼怪在裏面作祟。可巧隣家那幾天有人生病，就信以為眞，請道士作法。道士於是叫隣人拿一個飯碗盛一碗米，又搬了一張大方桌子來。並且焚香點燭叩頭行禮。道士就把這張方桌子斜過來，一條桌脚放在這碗米上，口中念念有詞，手扶着桌子慢慢的移動，稍停一刻，這張方桌子果然斜着站立在這米上了。鄰人當時驚奇的不得了，以為這道士眞是法術無邊。於是請牠畫符念咒，結果幾隻大洋也就從鄰人的手中而到了道士的口袋裏去了。諸位知道道士把桌子一條腿斜立在碗上的時候，口中喃喃的胡念是甚麼意思嗎？因為桌子那樣斜放着是一種不安定平衡，重心的地位一下子找不好要慢慢的試。道士假裝念咒，一方面愚惑人心，一方面藉此可以延長他自己試求重心的時間。道士藉此愚弄人固然是不正當的行為，但是如果有一点科學知識的人又何至於上當呢？

（七月六日講）

自然界—天文

星象（四）

濟略



問：你前次說，恆星的運動，非經過很長的時間觀察不出來。那末，恆星運動，我想一定是很慢的了！

答：這又不盡然，談到這裏。我還要告訴你一件關於恆星移運推測的實例。在我國所稱的北斗七星，現在固然像一個有柄（或稱杓）的斗，可是有人推算很久的過去，北斗並不就像這種形狀。而很遠的將來，牠更要完全失掉本來面目了。據推算的人說：在大約二十萬年前，斗柄末端的一星，位置比現在要上去一點，成功一個略往上翹的斗柄；而那個時候的斗，斗口較斗底爲狹，斗底約爲斗口的二倍，不像現在的斗口比斗底還寬。他又說：再過二十萬年，斗柄末端的一星，將愈移愈下，斗柄三星，差不多像一個等邊三角形，而與斗柄相對着的斗口上的一星，也愈移愈下，使斗的一邊，與斗底漸漸成功一根直綫。你想像這是怎樣一個形狀？這差不多變成了一個覆着的斗，而斗與斗柄的位置却互相調換了。人類祇有三四千年的歷史，對於北斗的移動，不甚覺察得出。但科學的力量却能在相當時期推算出二十萬年以前和二十萬年以後的北斗七星的形狀。在你，一定以爲在這樣悠久的歲月才會有這顯著的變化，更是恆星移動遲緩的證明了。然而事實上，恆星移動，並不遲緩。也許牠們中間有移動遲緩的；但絕不是像我們想像的那樣遲緩。據許多天文學家研究結果，天球上的恆星，普通都是用着一秒鐘數十英里的速率在大宇宙中移動。就是我們的太陽，也攜帶了它的一族行星，用了每秒鐘二十英里的速率在移動着。就以一秒鐘二十英里計算，每天也要走十七萬二千八百英里的途程。你能說這移動遲緩嗎？

問：你這樣講，我更見不明白了！那有一天能走上十數萬英里的星體，我們成年累月還看不出來的道理，我倒要請教這是什麼原故？

答：這完全是因爲距離太遠了的原故，凡是距離我們愈遠的空間，看去便好像愈小，猶如我們站在鐵道上看見遙遠的兩條鐵軌中間小到幾乎沒有餘地一樣。其實距離愈遠，所能見到的空間愈大。在遠到不可思議的恆星所在的地方，看去就是很小的一部份空間，實際上也有很大的距離。我以前講過，天球上的恆星，同地球的距離，都是用「光年」（光一秒走十八萬六千英里）爲單位來計算的。牠們距地球或爲數十光年，或爲數百光年……以至數十萬光年。至於恆星相互間的距離怎樣呢？我們祇見牠們有的疏疏落落，有的却異常繁密：有的幾乎繁密到聯在一起了。看他們那樣繁密，好像距離很近似的。其實，牠們相互間的距離，通通須要以光年爲單位來計算的。例如我們普通所說的每年祇有一度相逢的牽牛織女兩星，就是在七夕時，牠們也相隔了數百光年的距離：其餘稀疏星體距離之大，自然更不用說了。牠們相互間實際上有這樣遼遠的距離，而我們看去好像相隔很近，就因爲牠們對於地球是在遠到不可思議的空間。恆星間的距離，既須以光年計，則其移動之不易察覺，實爲當然之事。因爲恆星一秒鐘雖然可移動數十英里，但一秒鐘光走的距離，恆星便非數千秒鐘不能達到。而相距每一光年的空間，恆星就需要移動數千年才能達到。這就是恆星移動看去非常遲緩的原故。

問：呵！我明白了！但恆星是不是都有運動的○

答：據多數天文家的觀察，差不多沒有一個恆星沒有運動。

問：凡是能夠見到的恆星，是不是都可觀察得出它的運動？

答：自然觀察得出來。

問：恆星運動的方向，是不是有一定的？

答：從來沒聽說恆星運動有一定的方向。我想，無論那一個方向，總

都有恆星向着那裏運動罷。

問：那末，我就發生了一個疑問：恆星運動雖然短期間不易看出，但經過長久的時間，位置就不免有變化。根據牠的位置變化這一點，才知道牠的確是有移動，可是，這裏所謂位置變化，似乎僅是根據我們所看的對象，可以列成相當的平面而言。能夠見到的位置的變化，就是在這種假定平面上的位置的變化。如果這位置的變化，並不在這假定的平面上，我們又怎麼知道呢？換言之，就是當恆星正對着我們移動——無論移近或移遠——的時候，牠們移動的軌跡，在我們看來，永遠在一點上，那末，牠們的位置實際上雖然有變化，而我們却一點也看不出牠們變化的痕跡來。恆星在這種情形之下移動，我們怎麼觀察得出來呢？

答：這在以前的確是一個難於解答的問題。但近來却早已不成問題了。恆星正對着我們移近移遠時，雖然看來位置沒有變化，但牠的光色是有變化的，不過牠的光色的變化，不是我們普通所看見的一把火或一盞燈移近移遠的那樣簡單，牠是要經過精密的儀器檢查才能知道的。要說明由於光色變化就可測知恆星移近或移遠的理由，我可以舉一個例子：當我們偶爾在鐵路旁邊散步的時候，火車急駛而來，汽笛的聲音，愈來愈高：當牠從我們身旁駛過以後，汽笛的聲音，便愈來愈低了。（聲音高低，並不是聲音強弱）這種極行平常的事，却需要物理常識才能解釋清楚。原來聲音的高低，是根據音波振動數的多少而發生的。火車向我們駛來，因爲汽笛聲音傳到我們耳鼓所需要的時間，逐漸減少，於是音波振動數逐漸加多，而聲音便逐漸增高起來，火車駛去的時候，情形剛剛同駛來時相反，所以汽笛聲音，愈來愈低。聲音有音波和振動數，光也有光波和振動數。發光體的距離有變化，牠的光波振動數也跟着有變化。光波振動數既有變化，光色也自然隨着變化了。所以無論恆星是對着我們移近或移遠，我們祇要用儀器檢查牠的光色便知道了。

（六月十七日講）

世熙

動物學

脊椎動物——象

（師）今天我來講一種陸地上最奇特的動物，就是象。牠也是脊椎動物哺乳動物內的一種。你們在動物院裏見過象的，一定會注意到牠的長牙和一個長鼻子。大多數的哺乳動物，第一次生出的牙齒，到了相當的時間，就要脫落，然後重新生出一副。這樣的重新出牙，在動物的終身，不過一次，而且牙齒長到了一定的大小，也就不會再長大的。我們說這類牙齒是有限生長。把這種有限生長的牙齒來和象的長牙比較，那就奇怪了。象的長牙，自小至老，繼續不斷地生長；換句話說，是永久生長的。祇要在牠活着的時候，長牙是不會不生長的。

（生）想不到動物的牙齒有自幼至老，繼續不斷地生長的。怪不得象的長牙！就是從上頷伸出來的，比較同類動物長的多哩！

（師）就是因爲象有長牙，倒害了牠了。象牙愈大，價值愈大，而最足引起獵者的注意，去捕牠。最好，最硬，最白，組織又最緻密的象牙，生在長牙的尖端，長牙的根部是有些疏空像海綿質地的。就質方面講來，象牙是一種象骨樣的物質，在藝術上和製作上，也有骨一樣重要。象牙的組織緊密，質地光滑，用手摸去，總覺得十分細膩；這些特性，就足以和骨區別。假使有象牙和骨質的兩種磨琢的東西放在一起，那麼象牙的，表面上就顯有美觀而有規則的曲線花紋，骨質的東西，就沒有這種標記了。象牙上的花紋，很容易看出，因爲花紋的顏色稍微有些不同。這些花紋，相互錯雜，好象鐘表殼子的裏面，所刻的金屬模樣劃成的小菱形一般。

（生）這些花紋，眞是區別象牙和骨質顯著的標記？以後我們可以仔細的觀察這兩種東西，作一比較了。

（師）象牙容易雕刻，你們大概都知道。表面堅硬，雪白放光，在一年四季之中，都有極大的抵抗力，不易變質，亦不易變性。因此象牙在藝術上，無論是應用或裝飾，就特別的適用于許多目的了。把象牙切成薄片，可以訂書的簿面，寫字時也可用作鎮紙板。而象牙主要的用處是製風琴

和鋼琴的鍵，刀柄，刷板，彈球，棋子，裁紙刀，屏子柄，梳子以及各種精製和裝飾的物件。象的上下頜還生着發達得很大的臼齒。這種臼齒，在商業上是沒有多大用度的，因為臼齒在堅硬的象牙質裏面，加了一大部份結構鬆散的骨質名叫白堊質的緣故。白堊質容易破碎，因此難於持久。但這種臼齒，還有時用來作刀柄，也有削成薄板，用來作鎮紙板的。

（生）在先生沒有講象之前，我們知道象牙是很寶貴的。現在曉得象牙有這樣大的用度，無怪捕象者很多的。象的奇特的長鼻子，好像與象不同，是否因為牠的嗅覺特別靈敏，所以如此發達嗎？

（師）說也奇怪，象有一個長鼻子，可以替代一隻手的用處。在採集食物的當兒，牠用鼻端先將草或樹枝等捲緊，然後撕下。在牠飲水的時候，也先用鼻尖浸入水中，將水吸入鼻端三十八公分許，然後捲上灌入口中。飲水時間，大都在日出之前，和日沒之後。採取穀類食物，亦先吸入鼻中，然後噴入口內，與飲水方法相同。象還喜歡在泥水中沐浴打滾。倘遇天氣炎熱，常常用長鼻子吸水向背上噴。牠也能游泳，據說游泳的能力較陸地上任何走獸為佳。

（生）這真是奇特極了！這樣說來牠的長鼻子非但可以代替一隻手，並且飲水時也要用牠汲取，喫食時也要用牠捲取，然後再送入口中；連了牠的四足，牠倒好像有五肢哩！你說牠也能游泳，究竟牠的速度如何呢？

（師）印度象，一名亞洲象，能在極深的水中游泳，速度每小時可行一千六百公尺。這樣重笨的一個走獸，卻能游泳迅速，這不是一件很詫異的事情嗎？其實，象的身軀雖碩大，到了水中，也就輕些，不像在陸地上這樣的重笨了。據英國一位捕象者談，象能游泳，足不着地，可以歷六小時之久；在沙灘上，憩息片刻後，又可以繼續游泳三小時。

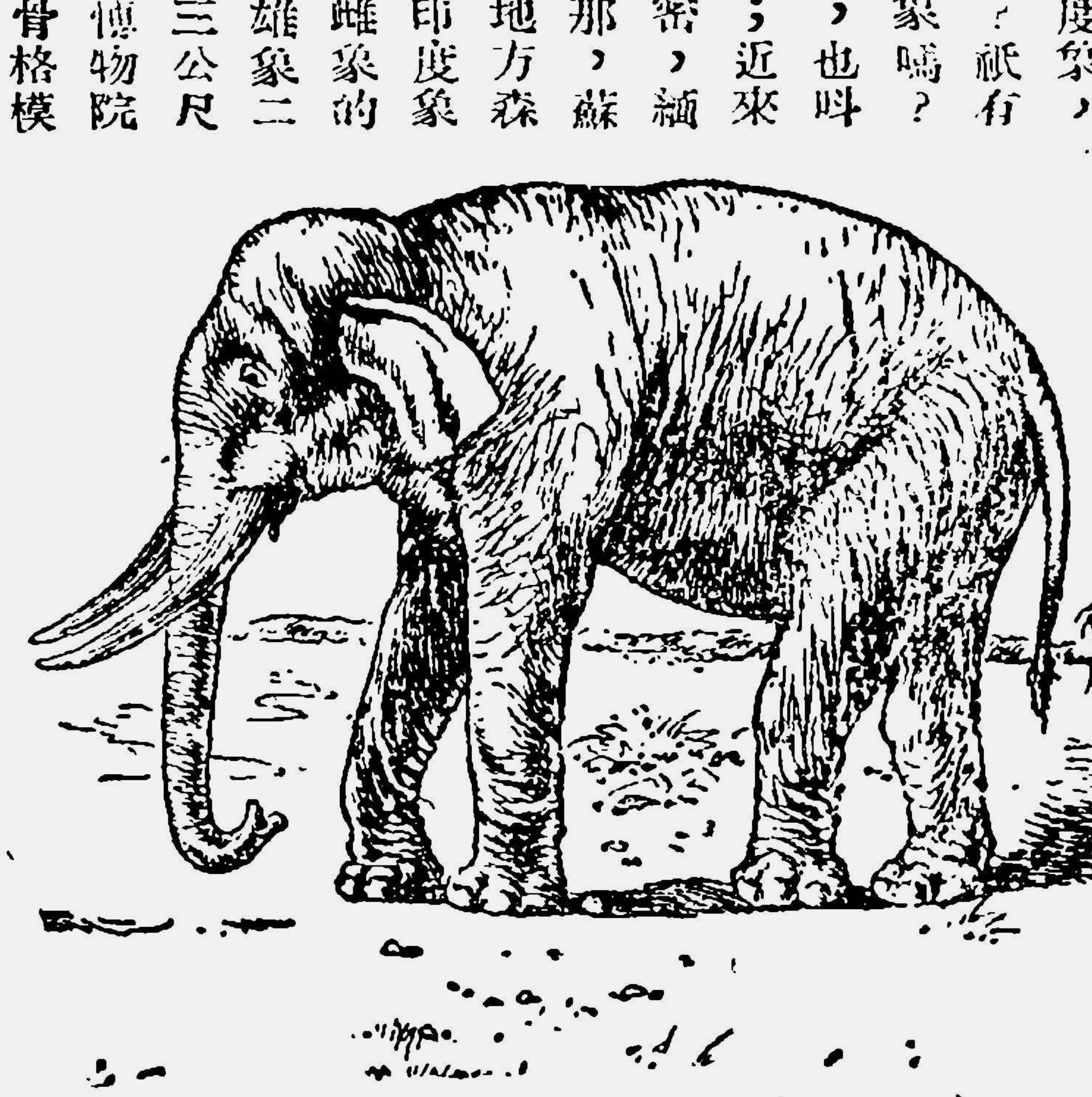
（師）象很怕日光。印度象不喜在日光下暴露，因為牠的皮膚黑色，吸收熱量極易，身軀偉大，吸收的面積也廣。在日光底下所受熱量，實在使牠難于忍受。

（生）這樣說來，因為象的皮膚黑，吸收熱量，所以牠不喜在日光下暴露；那末，假使牠的皮膚是白的話，牠也不致於畏日光了。是嗎？

（師）那句話，我倒不敢說；或許牠也會少畏日光些。但，現在各地產的象，大都是黑色的。

（生）所謂印度象，不是產于印度的嗎？祇有印度一處，有這種象嗎？

（師）印度象，也叫亞洲象，分佈甚廣；近來在印度錫蘭，阿薩密，緬甸，暹羅，交趾支那，蘇門答臘，婆羅洲等地方森林裏，均有發現。印度象身軀的高度，平均雌象的肩距地二公尺七，雄象二公尺四。但也有在三公尺以上的。格爾格搭博物院中，有一具很大的骨格模型，想在生時必有三公尺六，這是很少見的。印度象有時也能上喜馬拉亞山，達於高峯。在錫蘭的高峯離海平面約二千四百公尺。在非洲開尼亞山上登山的象，時常能見；在亞洲就比較少。印度還有野象，每隊自三十至五十隻，同屬於一族。偶然也有一雌，或者一小雄象離開本羣與牠羣合併，也有百隻以上成為一羣，如遇住居區域內食糧缺乏，然後分為小羣，四散分居。



印度象

（生）牠們吃些什麼東西呢？

（師）牠們的食料包含草，竹葉和筍，香蕉類的幹莖果實，無花果樹的枝葉，以及其他食物。偶然也有離開本羣潛往墾植田中採集食物。所經之處，必被牠們蹂躪。

（生）聽說象是不難訓練的；那末，把牠們和牛馬一樣的畜養起來，也辦得到麼？

（師）的確，象是容易訓練的。一頭象，可以教牠堆疊鐵路的枕木，一層層的互相直交，湊成一個塔的形狀，這樣有結構的工作，其他的動物

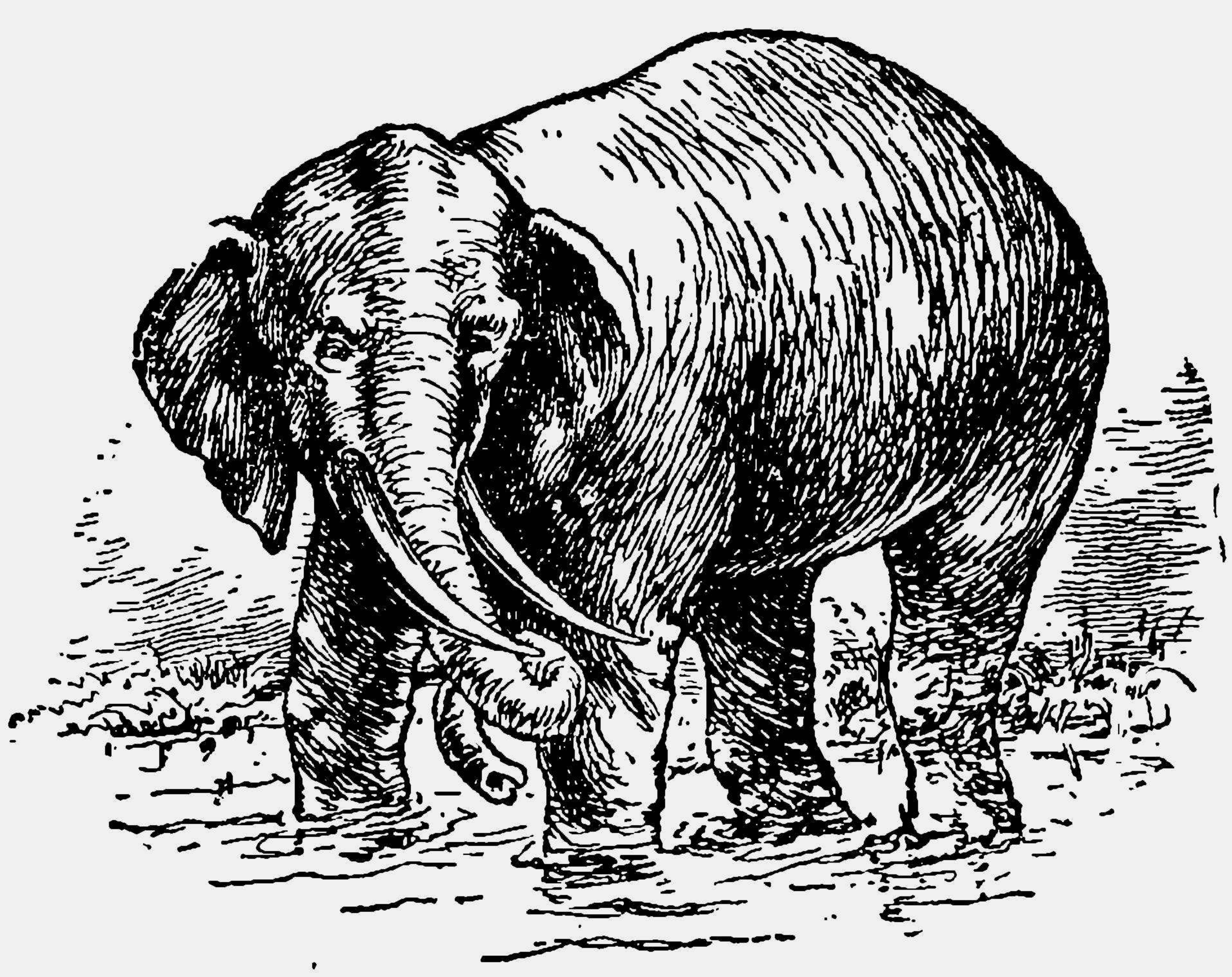
，是很難學會的。記得有一件故事：從前駐在印度的英國軍隊，也常利用這些象。重砲車是用羣牛拖曳的，每每再用一頭象在後面押着，碰到有高低不平的地方，象就把身軀支柱砲車，以免翻倒，還有時砲車陷入泥淖裏，象就把車輪挨次扶了出來。羣牛有時不肯拖曳，那象就怒氣勃勃地命令牠們前進。雖然象是這樣的容易訓練，但，要使牠變爲家畜，大概是不可能罷。牠在囚居的環境之下，常不肯生育小象。所以欲得新象，仍非到牠自己的老穴裏去捕捉不可。況且，即使牠是可以畜養，但人們欲以養象爲一種牧畜事業，終是大成疑問，因爲一個象的長成，足足需三十年。大概一隻雌象隔了九十年，平均祇産六個小象。不過，牠的壽命很長。弋獲的象，有時生命可以延長至百年；在外生活的象，或者也有能活到一百五十年的。

（生）嗄，牠的生命有這樣長嗎？牠的長成，又是這樣慢，足足需三十年。如此看來，即使人類畜養牠，要等待牠的報酬，不是會覺得自己的壽命太短嗎？

（師）還有一件很奇的事，讓我來講給你們聽——就是野象的屍體非常難覓。土人認爲象是不死亡的。這當然是不會的。但，研究象的專家，也從未見過象的遺骸。據他們推測起來，在象將死之前，或者滔入江河，或幽僻的地方，所以屍體消滅不見。

（生）如果先生不講這些話，我們終也想不到牠們的屍體這樣的難於找到。直到現在，先生還是講着印度象，那末，象祇有這一種嗎？

（師）還有一種叫做非洲象，産於非洲。非洲象比印度象要大得多：雌的和雄的一樣生長有長象牙，而且多是極大的，一隻象牙，有時可以稱得一百四十到一百六十市斤的重，最長有一丈。一位非洲大探險家曾經在一個含羞草屬的樹林裏，看見大羣野象大施破壞手段。樹林裏的樹木，高自十五尺至二十尺，許多象用長牙拔樹，好像人類用鐵桿，鐵棒來掘，一樣容易。他看見那些樹林，完全破壞了：非但樹木是完全拔起，并且樹木的葉子，嫩綠的的樹枝，甚至樹皮，也都遭剝食淨盡！他遠遠兒還看得一羣大象，吃飽了肚子，閒逸地向前走。你們看，牠們是多麼利害啊！非洲象每年被殺戮者很多。據總計報告，每年單單運進英國的象牙就要殺死二萬頭象。



▶ 非洲象 ◀

（生）可否請先生簡單地把印度象和非洲象作一比較，使我們易于記憶。

（師）好，簡單地說，印度象的額凹，耳大，肩陷，皮色多蒼灰，牙質紋理較疏而光澤較弱，臼齒嚼面具有橫紋，性溫順易馴：非洲象的額突，耳小，肩聳，皮色多黑，牙質紋理較細而光澤較強，臼齒嚼面有斜方紋，性難馴。非洲象和印度象的臼齒，還有顯明分別之處。這兩種臼齒，硬的琺瑯質都生在齒冠的高脊處，非洲象的臼齒，那些高脊好像菱形：但，亞洲象的臼齒高脊，則成腰圓的形狀排列。

（生）剛纔先生說：非洲象雌的和雄的一樣生有長牙，而且都是極大的。那末，印度象又是怎樣呢？同樣的嗎？

（師）唔，我忘記講給你們聽了。印度象只有雄的生着長的牙，這也是和非洲象不同的一点。

（師）在西比利亞和阿拉斯加地方的凍土中，人們曾經掘得多量的象牙化石，那種象牙是千百年以前，現在已經死絕的原始象所生的。據說那種象牙從前在俄國市場上每年要銷售到二萬磅之多。有一處同時掘得十隻象牙化石，有好幾隻是重到二，三百斤的。

（生）這種象牙化石，每年有多量的發掘取出，那末，化石的儲藏，也會在短時間內絕跡嗎？

（師）沒有完全絕跡，至今有幾處地方還可以見到成堆的象牙化石。有一種巨齒象，是象的近似種，現在已經絕跡了。牠的遺齒，尚可由地層內掘得。還有叫做猛獁的，一名曼摩司，也是象的近似種，牠的遺體，曾發見於西伯利亞的結凍地盤中。曾發現於我國，日本及印度等處的，有齒象的化石；牠也已絕種了。

（六月廿九日講）

科學新聞

冷光

螢火蟲之尾端有二發光器，呼吸時，空氣傳入，起氧化作用，故能發光。科學家有鑒於此，嘗思發明冷光，庶照明工具，能較今日燈光物美而價廉。美國奇異電氣公司工程師，曾作多次之試驗，用化學混合物，製成冷光，竟獲成功。惜成本奇昂，較目前最庫之鈉氣燈，約貴二千五百萬倍。由此觀之，冷光雖經發明，惟冷光之供人利用，尚遙遙無期也。

太陽光還可以照射十億年

哈佛大學敏西爾博士最近宣稱：太陽的壽命，必定還可以繼續非常久的年數，這年數倘用數字表示出來，就是十億年。不過當人類還存在在地球上的時候，太陽或者有爆裂的機會。博士又謂：太陽表面的熱度，實在太熱了，已經超過了燃燒的熱度，倘使我們能把平常燃燒的物質如二氧化炭等，送到太陽旁邊，我們一定可以看到這些物質，都不能燃燒了，那二氧化炭，必定立刻分解為炭素和氧氣。因為太陽四週，實在太熱了，任何化合物，都不能存在的。而存在於太陽大氣中的物質，都是各種原素了。

（以上錄「中央日報」）

上山的斜坡升降機

美國加里佛尼亞省，有一座很陡峭的小山，現在用一種斜坡升降機，可以將旅客由山麓一直載運到山頂上，好像香港的上山電車一樣。此升降機能載重一千八百磅，乘客在中途，不能自由停留。其運行之速度，每分鐘一百呎，是用交流電動機管理牠的。

旋翼船

美國本雪文尼省航空工程師韋爾福氏，發明一種船，船桅上裝着一種旋翼，以代替平常的帆，來推進船身。這種旋翼，可調整到各種地位，以利行駛。船身和旋翼，都用耐久鋁製成的。此船前進時，專藉風力，不用發動機。

旋輪汽車

意大利少年工程師弗拉全列，設計造成一旋輪汽車，其形甚為奇特。坐位、引擎、和一切控制器等，都裝設在二個巨大橡皮圓輪之中。引擎開動後，橡皮輪即向前滾動，而車內的一切，仍保持水平的位置。車中除開車者外，尚可容一乘客。此車速率，每小時可達一百哩。用費較平常汽車為低廉，此車曾在比國不魯塞爾地方表演，成績頗

佳。

灰塵中的呼吸器

加拿大霍林格金礦公司的一位專家，新近設計一種呼吸器具，用了這種呼吸器具，雖然在滿處灰塵的地方工作，仍可吸到新鮮的空氣，不致窒息而有礙工作。並且用法簡單，祗須將此種器具，綁住在口鼻和胸部等處，不礙行動。礦工用之，是很相宜的。

測量燈泡等厚薄的儀器

燈泡或其牠封沒的玻璃器皿，極不易測量牠們玻璃的厚薄。新近倫敦有人發明一具測量燈泡厚薄的儀器，公開展覽。此器測量的手續，很爲簡單，祗須將燈泡放在這儀器一端的口上，就可以從另一端的刻度尺上，看出這燈泡的玻璃厚度。如需測量較大的玻璃器皿，可以將這儀器，移近到器皿上，然後測量。

植物在無土壤的花園中生長

人工花園內不用泥土，可以使植物生長。一切溫暖、陽光、空氣、風等，均由人工供給。這種植物園，係美國加省大學教授台維斯博士創造的。台氏在他的實驗室內，用一只水櫃，培養各種植物，水櫃內加入份量適度的礦鹽，用極強的燈光來代替日光。至于空氣的成分，就用增減氧氣的方法來調節牠。

（以上錄「科學畫報」）

十秒鐘內殺菌

用兩隻銀質的電極，接在乾電池上，造成很簡便的電氣殺菌器。將電極浸入一杯水中，僅十秒鐘的工夫，就可完成殺菌的工作，得到很潔淨的飲料。因爲銀質在水中的電離子，有強力性的殺菌作用。

（錄通俗文化）

音樂叢談

濟略 漢波

今天我們開始介紹應用在胡琴上面的技術問題。在談到音樂的技術問題以前，有一件必須注意的事情，那就是演奏的姿勢了，音樂是一種藝術。藝術就應具備多方面的美的形式。音樂的實質須要美化，固然不用說了；就是它的形式，也必須美化。如果有一部分不美化，那就不能成功一種高尚的藝術。所以要講奏樂的技術，必須先講奏樂的姿勢。

現在講拉胡琴的姿勢。胡琴是一種應當坐着演奏的樂器。坐就須挺胸豎脊的坐直。坐直之後，操起琴來，還要保持身體的相當穩定。不可搖搖擺擺，而且身體不穩定，會影響到操琴的技術。以致發生音韻不純正的結果。操琴的人的頭部，亦宜正直，不可動輒前俯後仰，左傾右斜。因爲頭部動輒俯仰傾斜，也會發生兩種不良的結果：即不雅觀與影響音韻。操琴時須以左腿搭在右腿上，胡琴則直擱於左腿上面，因爲這樣才可以使胡琴地位稍稍升高，以便操縱自如。還有一點也應當注意：操琴的時候，有許多人常以脚跟一起一落來拍板眼。這習慣很不好。如果需要以脚拍板眼，可將右足尖輕輕地如蜻蜓點水般在地上點拍。這樣，便可免除震動胡琴的毛病。操琴的姿勢，如果常常都注意到，經過相當時間，自能養成一種正確的習慣。以這一種正確的姿勢去操琴，自有一番高尚優美的神情存乎其間。

現在再講操琴的初步方法。這雖然是十分顯淺的事，但也有一個共通

的準則。這個共通的準則，不可不大畧提一下。操琴時，須以左手大拇指扣着千斤（即腰碼）以下的琴柱。但不可連同手掌一起緊握着琴柱。手掌是要中空而虛懸的。因爲必須手掌空懸，才能使按弦的各指頭運用靈活，生返自如。右手執弓，應以大拇指和食指執竹弓之右端，以中指和無名指夾執馬尾。小指則附於無名指後，以助其力。拉外弦時，則引肘向外，同時並以中指向外推竹弓，以無名指和小指向外推馬尾。拉內弦（即裏弦）時，則引肘向內，同時並以中指向內鈎馬尾，拇指和食指向內拉竹弓。但執弓方法，也有用拇指，食指和中指三個指頭同時齊執竹弓，而以無名指和小指夾執着馬尾的。不過，這種執弓方法，究竟不如前一種便利；所以大多數操琴的都採取前一種方法執弓。

操琴的姿勢及其初步方法已經知道了，我們就應當開始演奏。要演奏就必須調弦。（亦稱定弦）調弦是操琴的一種最重要的工作。弦調不好，演奏的曲調，一定是一場糊塗，斷斷乎不會中聽的。有的人拉了幾年胡琴，竟連調弦都還沒有把握。所以奏出來的音調，總是不調和。如果這一點不注意改正，相信就拉一輩子的胡琴，也永遠沒有上軌道的一天。所以胡琴調弦，是絕不可稍爲隨便的基本工作。胡琴調弦爲什麽似乎很困難呢？這就因爲調弦的人沒有聽慣標準音階的原故。沒有聽慣標準音階，要想將胡琴的弦調得很準，自然是一件難事。關於這一点，在可能範圍內應當採取西洋樂器之長，多多練習聽鋼琴，風琴，口琴等樂器的標準音階，聽慣了標準音階，調弦問題就容易解决了。

胡琴調弦，是採取『三音半差制』。換言之，胡琴外弦與裏弦音的高低，是差三個全音和一個半音，半音的組織，不是西洋樂理中才有，我國古時本來就有的。不過普通人不大去研究，遂以爲合四乙上……等字中，沒有半音存在。其實乙字與上字間同工字與凡字間，都應當算是半音。胡琴調弦，無論定什麽調，無論定如何高，如何低，兩根弦的音的差異，必須要保持着一定的比例，亦卽是保持着『三音半差制』。現在，我們來試一試調弦罷：（用胡琴演奏調弦）現在再說明『三音半差制』的實例：（一、用胡琴奏二黃各字，說明合字與尺字各音間的距離及其總差；二、奏反二黃各字，說明上字與六字各音間的距離及其總差；三、奏西皮各字，說明四字與工字各音間的距離及其總差。最後奏一曲西皮調『小開門』。）

下次講胡琴定調方法，及演奏指法。請各位注意！

（六月二十日講）

一週大事

六月十九日起
六月廿五日止

鎧

六月十九日（星期三）

- 蔣委員長嘉獎剿匪有功將士
- 蘇全省合作事業討論會閉幕
- 首都防空展覽會閉幕
- 暹羅考察團到杭觀光
- 蔣作賓覲見日皇呈遞國書
- 國勞會討論亞洲勞工顧問會議案
- 英德海軍專家討論主力艦問題

六月二十日（星期四）

- 蘇等十省禁烟會議在滬舉行
- 財部嚴厲取締偷運白銀出口
- 委員長召見川高級將領訓話
- 川黔公路舉行通車典禮
- 青蒙代表等由陝返青海
- 南斯拉夫內閣辭職

六月二十一日（星期五）

- 立法院通過國家總預算
- 中央公祭廖仲愷靈櫬
- 黨務人員司法考試在京舉行
- 粵各界舉行防空宣傳
- 滬兒童年實施會成立
- 法參院通過中法越南專約
- 玻國會通過大廈谷和平議定書
- 東京附近地震

六月二十二日（星期六）

- 川軍遵令着手縮編
- 英大使賈德幹由京返平
- 國勞會通過每週工作四十小時公約
- 英爲英德海軍協定答覆法照會

六月二十三日（星期日）

- 陝省府通令公務員戒烟

六月廿四日（星期一）

- 英德海軍談話代表由英返國
- 英艾登由法抵羅與墨索里尼談海軍問題
- 美國務院否認接受英德海軍協定
- 中日雙方在平會談張北事件結果圓滿
- 王克敏到平整委會視事
- 教育部公佈修正師範學校規程
- 黨務人員司法考試舉行完竣
- 行營令各省市縣組織禁烟會
- 蘇浙等十省烟會議閉幕
- 國際商會聯合會第八屆會議在巴黎開會

六月廿五日（星期二）

- 行政院決議任商震爲冀省府主席程克繼任津市長施肇基程天放爲駐美德大使
- 財部取締國省發行領銀鈔票
- 國勞會閉幕
- 義政府令僑民退出亞比西尼亞境

李淑貞傳

張宗瑛

李淑貞者，河南光州人也。從兄武愍公孟羣。咸豐五年．粵寇陷武昌漢陽，武愍以署按察使從文恭公官文胡文忠公林翼，治軍湖北。請淑貞夫自助。淑貞夫以淑貞俱，擊賊黃陂東，淑貞夫敗沒。淑貞言武愍、願誅殺賊寇，係累其渠師，奪尸還，以報其夫。於是淑貞與十餘騎前奔賊壁，逐窘賊將，大驚擾賊軍，搴所獲賊將旗馳，衝決壘門出絕去，十餘騎死，淑貞獨以夫尸歸。淑貞既歸，武愍盡予其夫故卒，使合數十人爲一隊。八月戊戌，金口陸軍潰，武愍陷圍中，親搏戰，莫能出。淑貞引鐵騎翼武愍直潰賊圍，賊追者騎數百，莫敢近。行收兵至大軍山，諸敗卒皆會，軍復振；於是淑貞以勇氣聞江漢間。武愍稍增益其卒，淑貞則日以賊合戰。武愍軍復振，會諸將下瀕江諸要隘攻堅奪陘，淑貞之功爲多。武愍進壁漢陽，使淑貞帥偏師行擊上下游，斷賊援，燒毀積聚，遊兵往來苦賊軍，淑貞痛其夫之亡，鬱鬱不得意，戰嘗陷堅，期必死。當是時，江南岸諸軍、功績遠出北軍上，淑貞憤，數譏切北軍，北軍將恇怯，已疾淑貞功；又惡爲女子所賤。淑貞每戰，輒相顧不助淑貞，淑貞既不得於北軍，益決死。六年十月，武昌長圍合、漢陽賊勢益窮急．官公檄諸將急攻漢陽，軍皆附漢陽城下。十一月甲戌，武愍自將卒攻城東賊壘，淑貞請二百五十騎城其東南，分賊勢。淑貞爲人，美姿容，嫻書史，在軍，雜五采綺纈爲旛幟，服飾鎧仗，最爲鮮明。韔弓畫龍文，服百五十矢，函璣貝雜寶飾劍首，室白金裝。上馬持戟，左右射，剽姚突陣，賊相戒，望見五采旛則走避，莫敢當其鋒。已去武愍軍，行可四五里陣，城寇見淑貞兵少，出千人直前攻淑貞；淑貞縱寇却，淑貞復乘之，而援賊大至，絕淑貞歸路，合前賊凡三四千騎，前後夾擊淑貞軍。淑貞轉戰南之江，爲賊所擠，賊來益衆，淑貞力戰不得脫。武愍已遣淑貞行，則閉壁與賊戰，賊殊死鬥；又爭利不時援淑貞軍，諸別將皆害淑貞，莫肯救。戰竟日，士卒死傷大半，淑貞亦力疲不能軍。賊圍淑貞數重，左右謂淑貞，潰圍去；淑貞太息曰：『今敗死矣！』語騎：公等脫歸報大軍，我一走敵軍死也。於是淑貞乃下馬，拔劍斬所佩玉玦，沈劍戟江水中；復上馬騎，抽矢引弓，射殺賊將數人。賊恐失淑貞，如牆進，淑貞傷甚，賊生得淑貞，賊怨淑貞深，懸磔著城上，支解死，年廿二矣。所將卒皆沒．而多殺賊精兵，亦大當。淑貞以十一月乙亥死。丙子，諸軍復漢陽，武昌亦復。

兒童教育

中國歷史故事

冷宜

劉備三次訪諸葛

在東漢紛亂的時候，湖北襄陽的隆中村中，住着一位農夫，就是諸葛亮。他的字叫孔明；他一面讀書，一面耕田，自己覺得很快樂。常以自己的才幹可比古時的管仲，樂毅。因他和人交接很少，當時的人，都不知道他。祇有崔州平和徐庶是他的好友，兩人非常欽佩，常說：「諸葛孔明確實有治國的才具」。

劉備屯兵小沛的時候，因被曹操打得大敗，只好投奔荊州劉表，劉表使劉備屯兵新野。這時劉備爲要恢復漢室，想非先消滅曹操不可。就急[illegible]求賢能之士，以便相助。徐庶是當時的名士，劉備很敬重他，要請徐庶幫助。徐庶說：「我的才具，能算什麼呢？如今有一位諸葛孔明，號稱臥龍先生的，那眞是奇才；將軍願見一見他嗎」？劉備說：「我很願意見他，請先生帶他同來，好嗎」？徐庶說：「這人品性高超，從來不去見那些王公大人的；將軍要見他，祇可以跑去見他，若要召他來，那是不可能的」。

於是，劉備祇帶着關張，及幾個親隨，親自走到隆中，到了諸葛亮住的茅[illegible]，恰遇着諸葛亮不在家，劉備只得快快的回來。過了[illegible]去見諸葛亮，仍是沒有遇着。關張都對劉備說：「[illegible]人，想來是只有虛名，而沒有眞才實學的，所以不敢見咱們；哥哥何必這樣熱心，冒着風雪，非見他不可呢」？但是劉備並不灰心，反而更加欣慕諸葛亮的人品高尚了。等到第三次走到隆中，才得見了諸葛亮。劉備說道：「漢室衰微，奸臣禍國，我想興復漢室，爲民除害，先生將怎樣教我呢」？諸葛亮回說：「曹操擁着百萬之衆，挾天子以令諸侯，這是不可和他爭鋒的。孫權踞有江東，地勢險峻，賢才衆多，這祇可引爲援助，不宜和他爲敵。祇有荊州，地當衝要，劉表的兒子，是不能守住的，將軍不要失了這個機會才好。還有益州也是富庶之地，正好建國，劉璋那樣昏弱，終久也



是守不住的，將軍如果先得了荆州做根據地，再進而取得益州，好建基業；然後才能消滅曹操，平定中原，興復漢室，統一天下」。劉備聽了他這一番議論，很是喜歡，覺得他眞是一個安邦治國的賢才。就再三請他出來幫助。從此諸葛亮隨着劉備，在軍中同起同坐，兩人的感情日益加密。劉備對他十二分敬重。常對人說：「我得了諸葛亮好比魚得着水一樣」。關張二人聽了都不高興說：「看諸葛亮那樣年輕，會有什麼學問？値得哥哥如此待他好」。

後來博望坡一戰，打得曹軍大敗。他們見諸葛亮調兵遣將，很有法度，大有「知己知彼，百戰百勝」之勢。於是才都佩服了，說：「諸葛亮眞有學問呵」！

（七月七日講）。

赤壁之戰（上）

曹操本想統一中國，自己來做天子；便想劉備是天下的英雄，又是漢室的宗親，要乘着他勢力還沒鞏固的時候，才好消滅他。於是便出兵攻打小沛。果然把劉備打得大敗。劉備沒有安身之地，祇好跑到荆州投奔劉表，劉表叫劉備屯兵在新野。曹操又派人攻打新野，這次劉備因請得一位足智多謀的軍師諸葛亮，在博望坡把曹軍打得大敗。曹操就親身率領着幾十萬大軍南下。這時劉表死了，兒子劉琮繼位，懦弱無能，聽得曹操要來攻打荆州，嚇得手忙脚亂，就自請投降。於是曹操進佔了荆州，得了劉表的水軍，步兵，船隻，有幾十萬。曹操便要順着長江而下，攻打孫權；就備了艨艟戰艦幾千艘，水軍步兵，共八十幾萬。沿着長江，水陸並進，浩浩蕩蕩殺奔江東來。

孫權聽得曹操統領八十萬水陸大兵，來攻江東，便召集羣臣商議對付的方法，羣臣都非常恐懼，便竭力勸孫權投降曹操。孫權聽了，心裏躊躇不定。只有魯肅坐旁邊一言不發，見孫權起身入內，他便也跟着進去，孫權握着魯肅的手，問道：「他們都勸我投降。你的意思怎樣呢」？魯肅囘答說：「他們都是些保全妻子，怕死貪生，希圖利祿的淺見。將軍不要被他們誤了。現在劉備新得了一位軍師諸葛亮，眞是天下的奇才；劉備因曹操佔據了荆州，只好暫住夏口，打發諸葛亮來和將軍商議共同抵抗曹操。將軍何不請教請教諸葛亮，看他有什麼好辦法沒有」？

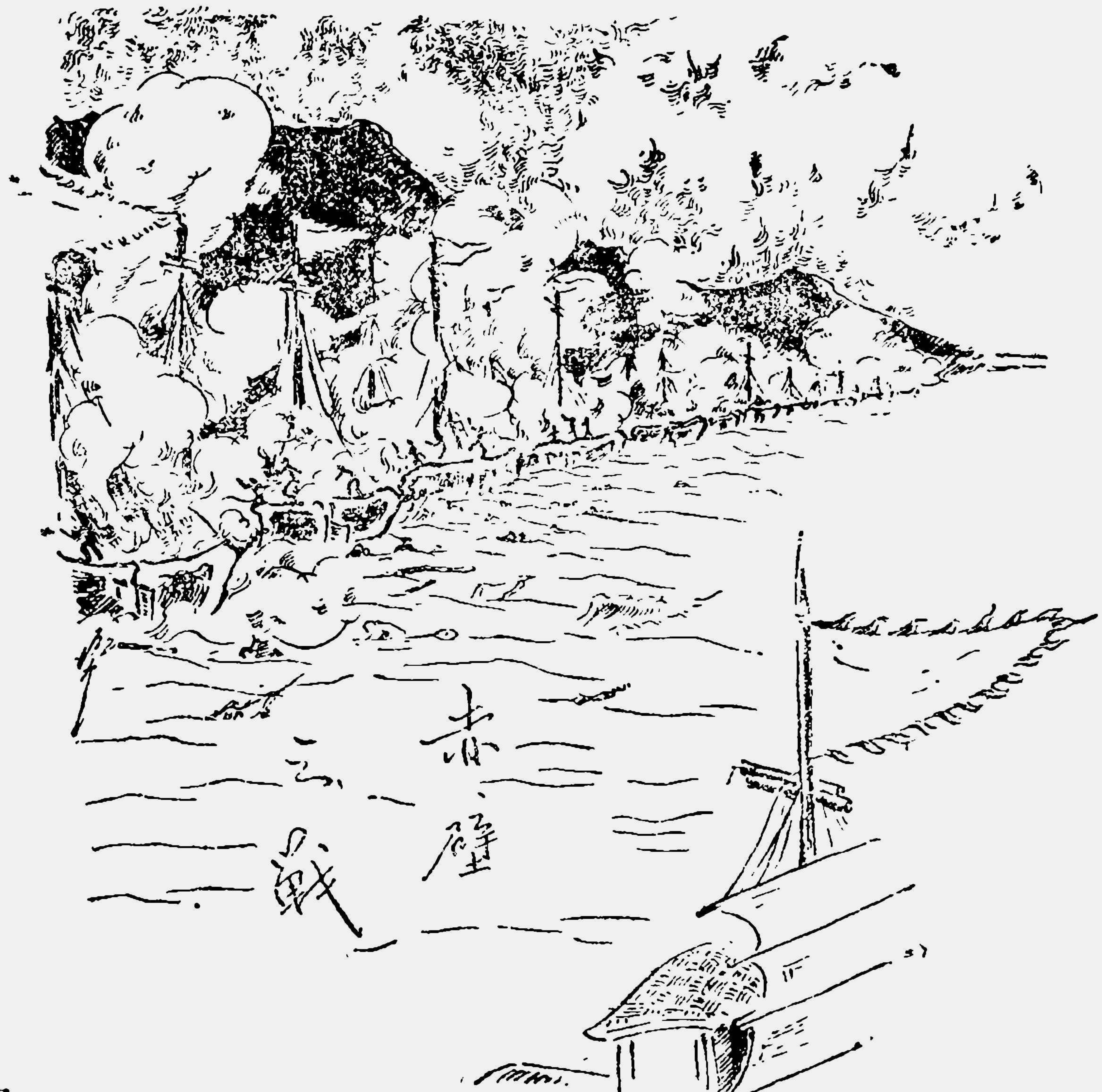
於是孫權請了諸葛亮設宴招待。孫權問道：「先生有什麼高見，可使打退曹軍」？囘道：「將軍自思力量，能和曹操對敵嗎？那就應該快想抵禦的辦法；不然，就請早日投降吧。現在將軍外面表示服從，心裏懷着猶豫，就恐怕馬上要招大禍呢」。孫權說：「那麼劉將軍（劉備）怎不投降曹操呢」？囘答道：「劉將軍是漢室的宗親，蓋世英雄，正想消滅曹操，興復漢室怎肯投降呢」！孫權聽了，憤然說道：「曹操奸雄，禍國害民，我和他勢不兩立。但是劉將軍新敗之後，怎能幫助我呢」？諸葛亮說：「劉將軍雖然新敗，還有水軍一萬多人，曹兵不習水戰，又都疲敝了；若是將軍能和劉將軍協力同心，必定可以破滅曹操的」。孫權很贊成他的主張。

各位小朋友，究竟赤壁之戰是怎樣一回事呢？我現在借兩句現成的話：「欲知後事如何？且聽下囘分解」。

（七月九日講）。

赤壁之戰（下）

孫權雖然很贊成諸葛亮的主張，但是想到自己的兵力單薄，曹操的兵威強大，究竟猶豫不決。這時東吳的將軍周瑜，在鄱陽教練水軍，很有謀略；是東吳特出的人才。魯肅便請孫權召了周瑜來，商議軍國大事。於是周瑜應召入都。見了孫權，說道：「曹操雖然託名漢相，實是漢賊：我們江東的地方幾千里，兵精糧足；正應該替漢朝鏟除奸賊。今曹操自來送死，我們怎可以棄這個機會，而反去投降他呢？況且曹操的兵，都是北方人，沒有習過水戰，他們捨棄鞍馬，來乘舟楫，很是不慣；請給我精兵數萬，我必然要大破曹兵」。孫權聽了，才決定了主意。於是召集羣臣，決定抵禦曹兵。羣臣還有勸他不能抵禦的，他就拔出佩的寶劍來，砍斷桌案的一角，說道：「敢有再說投降曹操的，便和這案一樣」。



於是對周瑜說：「我已選了精兵三萬，船隻糧草，都已預備好了。請你帶了諸葛亮和魯肅，即刻向前出發，我再預備軍糧，陸續接濟」。

周瑜率領水步兵三萬，沿江而上；和曹兵相遇於赤壁。起初和曹兵接戰，周瑜果獲大勝。曹操引着敗兵，退駐江北，周瑜便駐在江的南岸。

周瑜雖然打了一次勝仗，却因曹兵衆多，並沒受大損失，兩下相持，畢竟敵不過曹操，所以心裏非常憂悶。後來見曹兵的戰艦，因爲北方人，不慣水性，恐怕船身顛簸，把船的頭尾，盡用鐵環連鎖起來。這樣雖然免得搖動，但是一船着火，必然會把其餘的船都延燒的盡淨。於是周瑜便和諸葛亮商議，要破曹兵，祇有用火攻的一法。

周瑜的部將黃蓋，願用苦肉計，去詐降曹操，以便從中放火。寫了一封降書，使人送給曹操，內容是說；「周瑜小子不聽忠言，反要殺害忠良；如今自願棄暗投明。並約定在兩軍交戰的時候，先帶了船隻水兵，歸降曹軍」。曹操看了這封信，果然有幾分相信；對來使說道：「祇要不是詐降，將來自當重賞」●

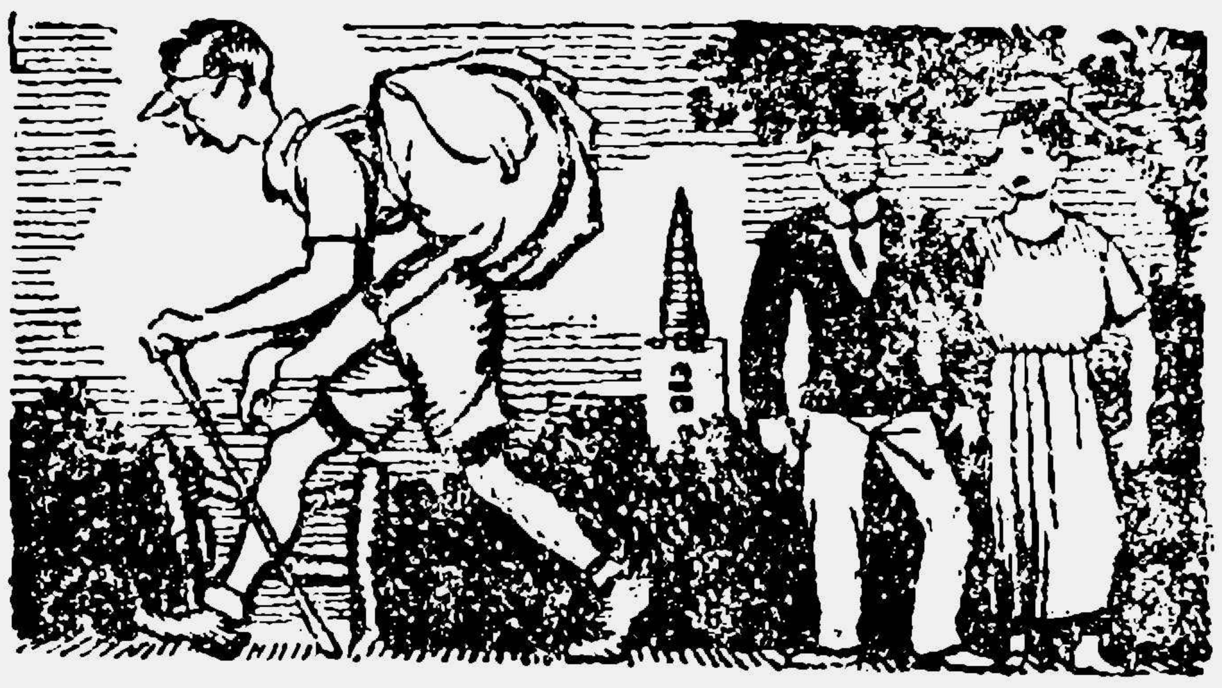
黃蓋聽說曹操信了他的苦肉計，於是先取了輕便的兵艦十艘裏邊藏了許多燥荻枯柴又灌了許多油汁，外面有布幔遮蔽着，艦的上面插着許多旗幟。只等兩軍交戰的時候，便去詐降放火。因諸葛亮對於天文學很有研究的，就在軍中臨時建起個氣象台來，預測風向，知道要颳東南風了，就叫周瑜準備一切。等到交戰的那天，果然東南風大起；黃蓋率了十艦前行，使兵士齊聲大叫道：「投降軍到了」！曹軍的兵士都出營望着。黃蓋到了隔曹軍一里多遠的江面上，把十艘兵艦一齊放火，火烈風猛，衝入曹軍的營中，曹軍的兵艦，因是有鐵環連着的，盡被延燒了！連岸上的營壘，也被延燒了。曹軍大亂，周瑜率了精兵從後面追殺，雷鼓大進，曹兵嚇得爭先逃命，自相踐踏，死的不知其數！曹軍大敗，曹操退守南郡。劉備和周瑜合兵共追曹操。曹操抵敵不住，只好退歸中原去了。

自經赤壁這次大戰以後，東吳的勢力鞏固。後來諸葛亮幫着劉備取得了四川，稱爲蜀漢。中國歷史上把這個時代，叫做三國時代。

（七月十一日講）

勝迹導遊

潔蓮



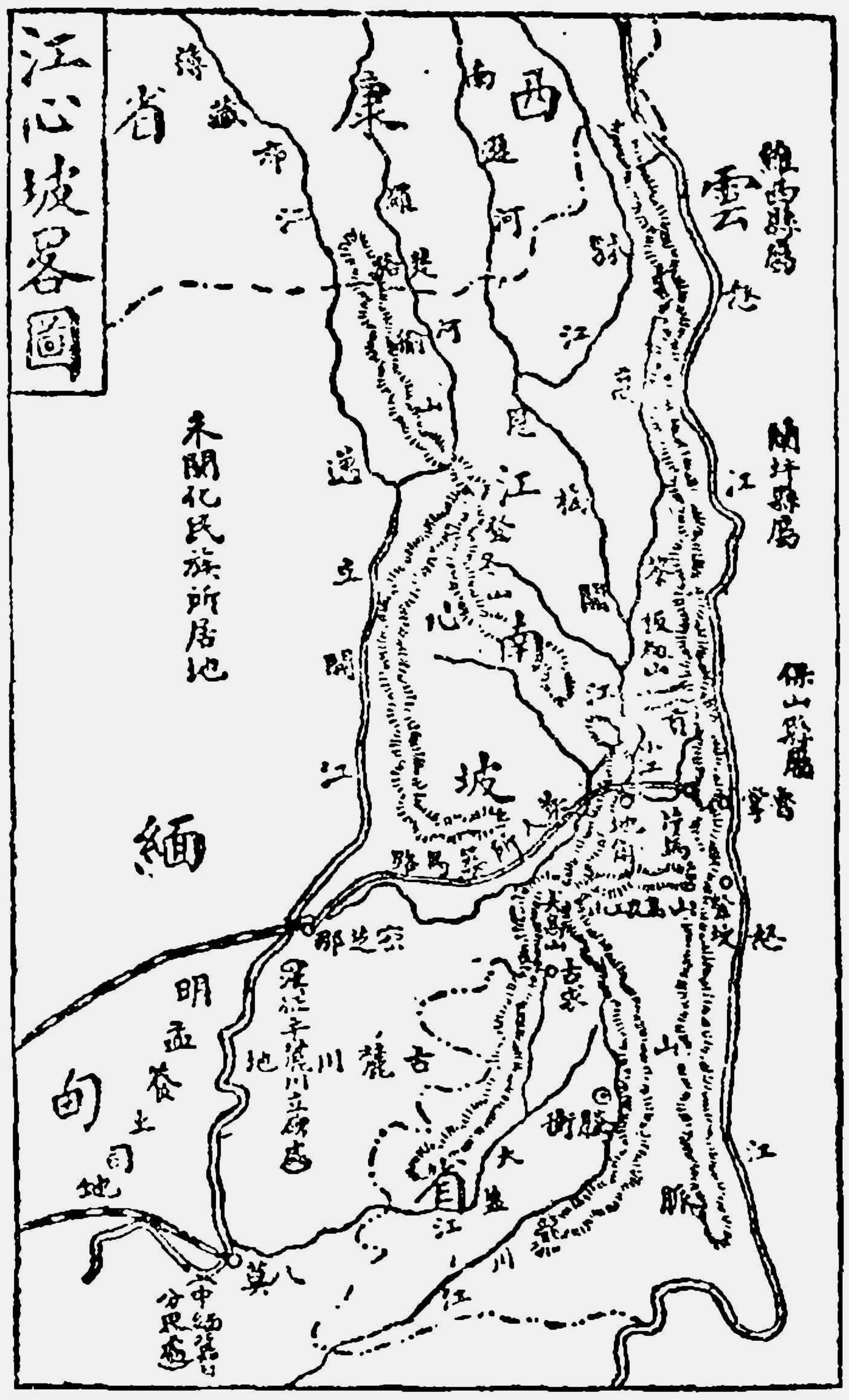
滇西的邊防

我們一路西南行，經過許多高山峻嶺，略領許多世人難見的大自然奇景，又曾經一度和山村中的夷人接近，所聞所見，都充滿新鮮奇異的趣味，竟使我忘了旅途的勞頓。等到過了怒江的山谷，便到騰衝。這地是雲南極西的名城，因爲他差不多與英屬地緬甸接近，所以是我國西南邊防要地。騰衝在清光緒年間已開爲商埠，貿易發達，這地因爲氣候很好，適於耕種，所以農產物頗爲發達。其他像果品，家畜以及各種奇花異草出產也很豐富。

騰衝以北有一個地方叫片馬的，形勢險要，據父親說，在前清宣統二年的冬間，英國忽然派兵由緬甸的密支那出發，占據此地。於是修築道路，設立警察，並且將片馬改爲庫陶縣，歸入緬甸的版圖內，到了民國十九年，英人因見我全國人民一致奮起抗爭，就自動將片馬歸還我國，並且將駐屯片馬的軍隊撤退。爸爸並且說：「這是值得去

一看的邊界要地，如果你吃得了苦，不怕道路的難走，我便帶你去觀光一下。」我很誠懇地對爸爸說了：「我不怕艱難危險，我要去，並且將來我要做一個勇敢的邊防衛士呢！」爸爸望着我點頭，滿意地笑了。

我們自騰衝動身北行，一路山勢愈高，道路險阻。有時走着走着，忽然迎面一座高山，直插雲霄，橫阻在前面，似乎是絕了路。但是我們意志堅決，直衝上去，絕不回頭。有時，我因爬山過於吃力，倒臥在山坡上，不肯起行。爸爸便鼓勵我說：「孩子抬起頭來看看呵！我們的路已經走了一半。快點振作精神，奮起勇氣，將這一半的路程完成。否則我們將失敗了。」我聽了爸爸的話，感覺到畏縮不前的羞愧，便馬上起來了。——眞的，我並非沒有餘力來完成我的路程呵！



片馬到了！這地周圍約有百里，羣山環繞於四周，地勢險要，實在可以做川，滇，藏三地的屏障。現在我可有充分的休息了。我們在一家土人開的小店中歇下，那小店是又簡陋，又骯髒。但我因疲勞已極，所以倒覺得很舒適。

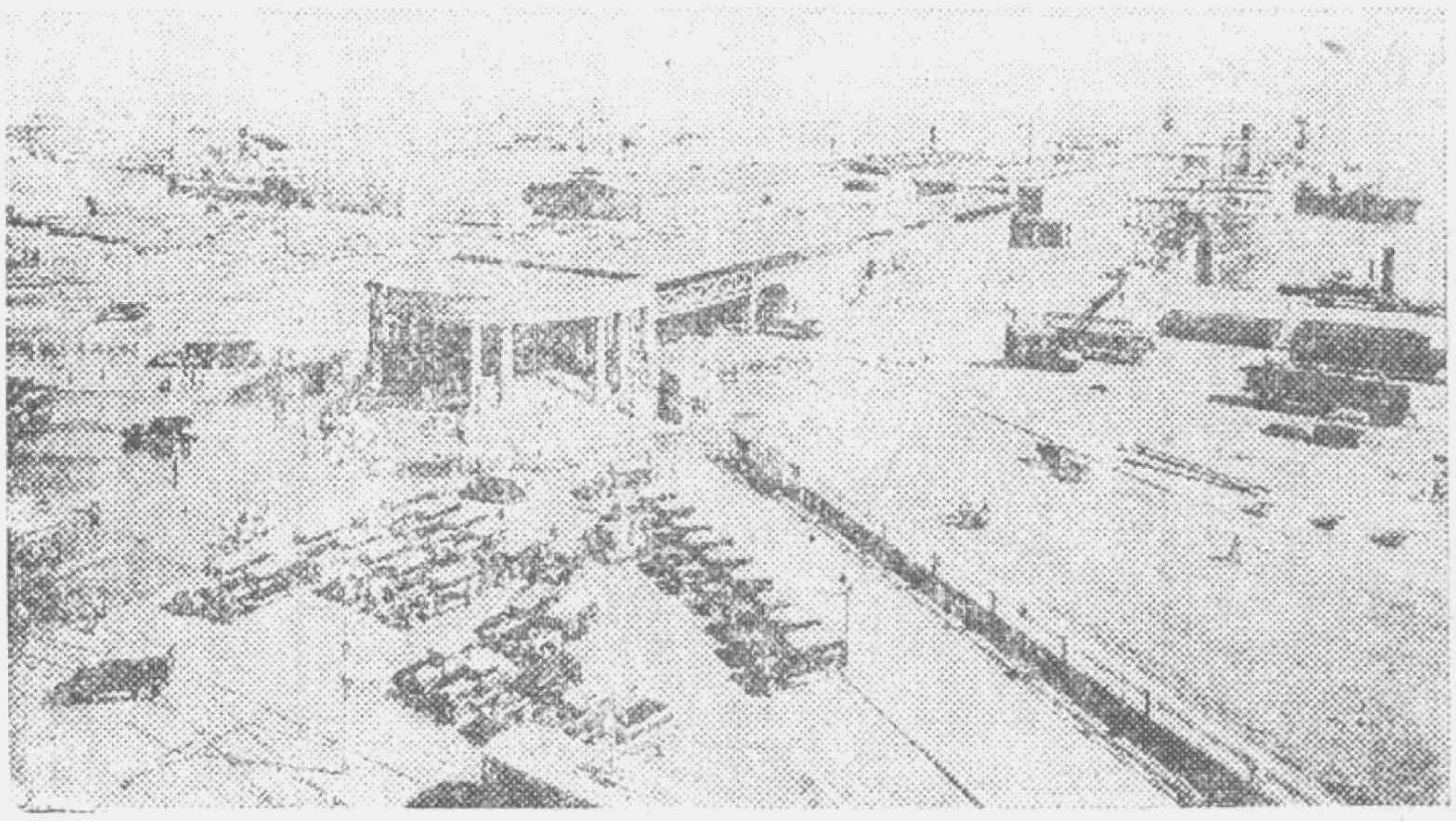
第二天我們就離開片馬回騰衝，因爲有了來時的經驗，所以便不覺得怎樣困難了。爸爸邊走邊同我講：「片馬自被英人佔據後，我政府屢與他抗議，並提議勘界，將中，緬界線劃分清楚，但英人總是藉詞延宕。片馬西北有江心坡地方，形勢比片馬更爲重要，向來爲我國轄地；民國十五年，英人乘我不備，又出兵進佔江心坡，當地土人起而抵抗，英人便放火燒他們的山寨，把他們的山官也擄去，引起我全國的公憤，到現在還是一件未解決的懸案。現在英人雖然自動交還片馬，他的用意，無非欲緩和江心坡的爭執。其實江心坡比片馬更爲重要。江心坡不歸還中國，片馬已失去屏障，名存實亡，而川，滇，藏的情形也要因此逐漸更危迫了。你年紀雖小，但是我很願使你明瞭此事，並且永遠深印於腦中不忘！」(七月八日講)

海防登舟

我們騰衝遊罷，仍回到昆明。自昆明再乘滇越鐵路的車南行，經阿迷，蒙自等縣，就到河口站，這地是我國最南國界。隔一道紅河的對岸，就是法屬安南的老開站。安南早先本是我國屬地，但現在我不能不承認我是身入外國境內了！這是我第一次離開祖國國土呵！一切都有點異樣，馬路兩旁的建築，和來來往往的行人。我們經過驗護照和檢查行李的手續，依舊趁火車東南行。鐵道是靠着紅河敷設，所以一路上常常看見異國

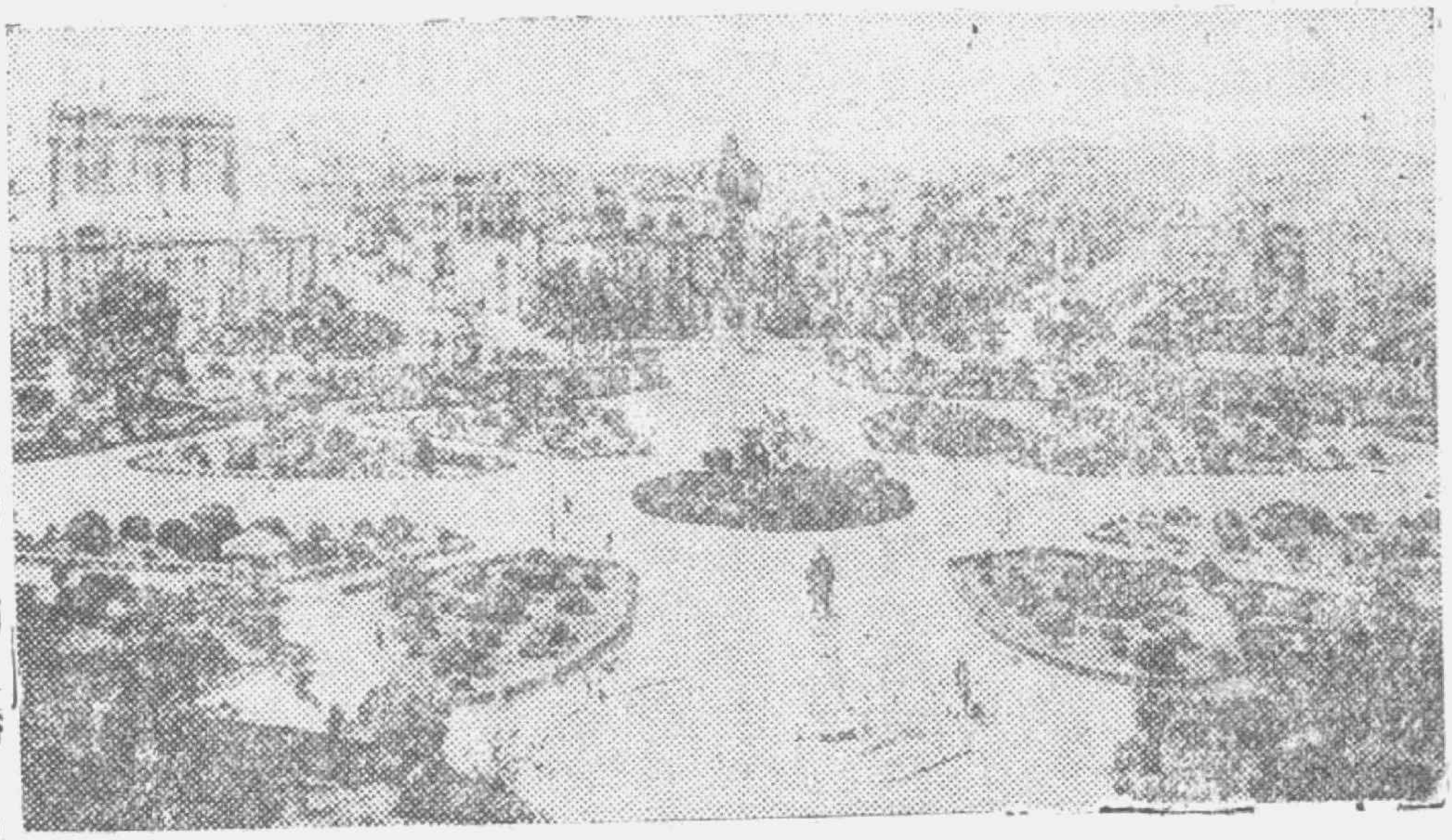
情調的山河，點綴在山光水色之間的，是那些熱帶的植物・椰子，芭蕉等。我和父親坐在車內，都覺得熱極了，手中的扇子都覺無濟于事。火車到河內站便停下了。這地是安南首府，市面頗繁華。我們在旅館住了一宿，次日再趁車直抵海防。

海防是安南最要的港口，我們到這兒來，是為了等船。因我們將循海路到東北去遊歷。在許多送行者道別聲中，我們的船漸漸離開了岸。岸上的人們猶自不住地向船上投五綵紙條，遙遙地揮手帕。我們雖然沒有人來送行，但也禁不住地對岸上人們高舉我們的帽子呢！



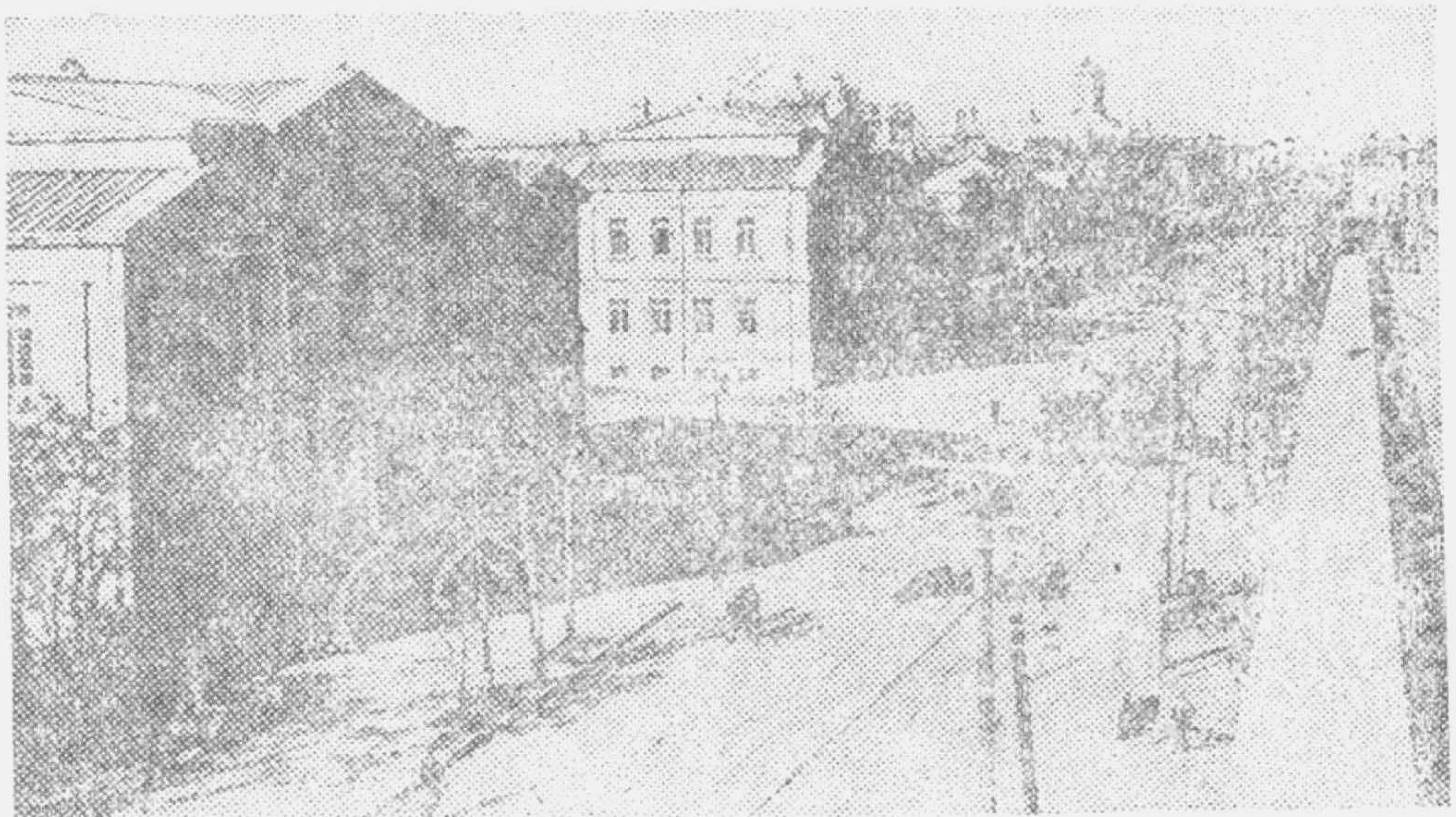
◀ 大連港埠頭 ▶

船隻開行後，起初雖然見着遼闊的海洋，但是再往前行，便有無數峯巒島嶼，聳峙海面。這些山峯，高低不一，形狀構造都很奇特。有的地方，山峯迴抱很密。船隻只能曲折前進，和蛇行一樣。每到偪窄的所在，疑心前面沒有航路了，不料走了一程，跟前又展開一個新的境界出來。如此走了數日，船舶入了瓊州海峽，以前遊海南島時曾經由此處。我們此次到東北去，預定先到大連登岸，由此到大連，還要在香港和上海換船兩次。這一帶風景，在以前都講過了。現在單講過了煙台以後，便隱隱見着金州半島。這時，船上的旅客，差不多全出來在甲板上眺望了。經過長遠的海程，一旦發現了岸山，的確使人興奮啊！爸爸指着那遙遠的岸山低聲地對我講道：「我們快到大連，旅順了，這是金州半島上的兩個良港，也是我國北方最好的港口了。當甲午年中日戰爭的時候，中國戰敗，訂立馬關條約，便將兩港割讓於日本了。但是那時候，俄國在遠東野心很大，看旅，大兩個良港被日本奪去



◀ 大連中央大廣場 ▶

，實在與他不利，於是便鼓動德，法，兩國出來干涉，強迫日本將兩港交還中國。日本因迫於他們的勢力，終於增加賠款三千萬兩的條件而將旅大歸還了中國。但是自此以後，滿清政府仍然昏瞶無能，以致列強侵略，日甚一日。那時中國的形勢，眞是危難已急，幾乎有被列強瓜分之勢。那時俄國便乘機進佔旅順，大連，強迫我國訂立租借廿五年的條約。後來，日俄戰爭起，結果俄國戰敗，於是旅大又轉入到日人手中了。自旅大歸日本租借後，他便努力經營，一切計劃，都有遠大規模。不過租借期限，到民國十二年已滿期，可是在民國四年，日本提出二十一條，要將旅大兩港租期展長到九十九年。雖然我國並沒有承認，但是租期早滿的旅大兩港，不但尚未交還；……………」講到這兒，爸爸的面色嚴肅了，他撫着我的頭說：「孩子，不要難過吧！只要你小小的腦中，永遠記着這個，永遠不忘！」



大連滿鐵本社

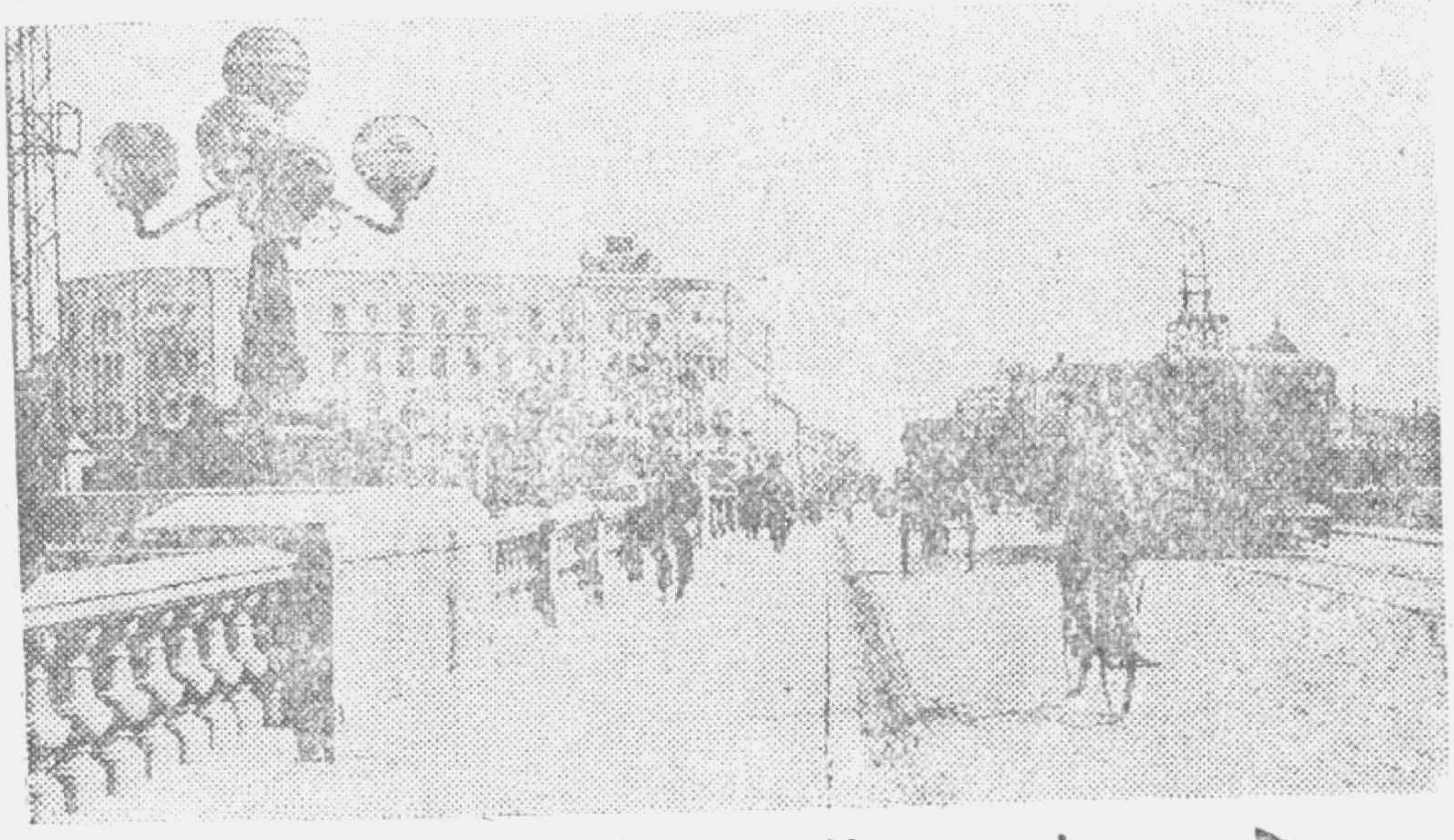
（七月十日講）

船隻漸漸越過老鐵山頭，不久便到大連

大連形形色色

灣，沿港有砲台幾處，都是以前我國所建設。灣內橫着一條防波堤，形狀好像月牙，長達一萬多尺。隄上有口門三個，旁邊都建有燈塔，港內面積非常闊大，共有埠頭四個。第一，第二兩埠，都和鐵路連接，卸貨很便利。加以港內水量很深，冬季不結冰，所以成爲我國東北部唯一的良港。

我們上了岸後，走出站台，便僱了一部小汽車，把我們送到市內繁華區域的一個旅舍內住下。



大連街市

大連這個地方，因爲天然形勢的良好，交通的便利，

加以日人的努力經營，工商各業，蒸蒸日上，進出口貨物，年有激增，簡直有凌駕上海之勢，大連市內最大的機關，便是南滿鐵路會社。他直接管轄的，即是南滿鐵路（本來是俄人經營的東清鐵路的支線，自日俄戰役後，將長春以南鐵路割讓與日本的。）這條鐵路，北起長春，南達旅大，長一千四百〇四里，這路不但吸收滿洲豐富的物產，並且鐵路所經的地帶，都成日人勢力範圍了。南滿鐵路會社內部的組織，和一個政府差不多。他不但管理路政，就是連殖民，開拓等機關也都附屬其內，一切規模計劃，不只是經營南滿一條鐵路而已。

我們想盡種種方法，並且經人介紹，才只能到牠的造車廠，地質調查所和中央試驗所三處去參觀了一下。這三個機關，雖然是滿鐵會社組織中的一小部分，可是給我的印象已經很深刻了，三處規模設備都是這樣宏大，南滿鐵路所用車輛，全由車廠自製，地質調查所裏面，把全東三省的鑛產標本，圖表等都搜羅殆盡，以備將來開採用的。而中央試驗所裏面，對於東三省各種工業品的研究，試驗，和設計，用心眞是無微不至。我國最大的工場恐怕其設備與組織也不若牠這樣完密！

參觀完畢，出來以後，爸爸對我說：「今天帶你參觀這三個地方，你該知道日人在東北勢力的進展到今日這般地步，絕不是一朝一夕的力量了吧？人家經營事業，都有遠大目光，就是數十年前樹今日之基，回頭看看我國，幾十年來，工商業始終未有多大進步，物質建設，幾十年前和今日沒有多大差別，難怪國勢日微了，但是過去的事，已經過去了，我們與其追悔痛恨，不如自己從今便樹起發奮圖強之基來，以圖復興民族，振強國勢於他日，所以，孩子，我們很不願意看見你小小的年紀，為國事整日愁眉苦臉，悲傷有什麼用處呢？你這樣年幼，前途希望正是不可限量。趁早立志，樹起你來日偉大事業之基礎吧！」

我聽了爸爸的話，十分感動，挺起我的腰板，旁若無人的在馬路上走着，我並且告訴爸爸，我將來絕不負他的希望。

大連名勝，首推星浦，這是海中的三個小島，日人在這兒開闢為海水浴場。每日到這兒來游泳和眺覽風景的人很多。我和爸爸順便也來玩了一會兒，在島上靜觀那四外澎湃洶湧着的大海，很能壯人志念，　（七月十二日講）

雜俎

國學常識五百問（續三十五期）

行素

二八二、集法家之大成者何人？答：韓非。

二八三、先秦雜家今存有何種書籍？答：呂氏春秋。（又名呂覽）

二八四、呂氏春秋由何人纂成？答：成自秦相呂不韋門客之手，分八覽；六論，十二紀，凡二十六篇，兼合陰陽，儒，墨，道，名，法；兼採兵農二家之言。所收甚博，故治先秦諸子學者恆取之以供參證。

二八五、名，墨，儒，道，於何時衰微；且其原因何在？答：戰國之末，名家瑣碎，流入說辯；墨道刻苦，非人所堪，其學先以不振；而儒道又漸失本旨，與陰陽之思想雜糅。始皇統一後，又以處士橫議，最能淆惑聽聞，遂焚書坑儒，經此大刼，同歸於衰微。

二八六、秦始皇焚書後，所尊信者何家？答：法家。

二八七、秦人尊信法家之原因何在？答：其所以獨重法家者，因秦孝公任法而強，始皇時，李斯又得君，尊其所學，而法家主張尊君，最爲專制帝王之所喜也。

二八八、漢朝初年儒術是否爲當時所重？答　當時儒家之聲價不過與諸子等夷，未嘗柄用。

二八九、從孝惠至景帝，政治上適用何家之學術？答：非用黃老，即重申韓。

二九〇、罷黜百家，獨尊孔聖，始於漢之何帝？答：武帝。

二九一、武帝罷黜百家於思想界有何影響？答：學術思想於是統一。

二九二、比較尊儒與坑儒之利害？答：思想統一之結果，不惟使不同之學派發生阻礙，即其本身亦以無競爭之必要，停止不前，所以武帝之尊儒，與始皇之坑儒，爲術不同，爲害相若。

二九三、漢魏著書者何家爲多？答：多屬儒家。

二九四、試列舉漢魏儒家所著之書？答：賈誼：新書，董仲舒：春秋繁露，揚雄：法言，劉向：新序，說苑，桓寬：鹽鐵論，王符：潛夫論，荀悅：申鑒，徐幹：中論。

二九五、揚雄太玄與何家之言相近？答：此書溝通易經老子。

二九六、漢人著作列入雜家者何書？答：淮南王劉安及其門客所集之淮南子，上通易老，下兼儒墨名法，可列入雜家。

二九七、王充論衡略似後世之何種哲學？答：懷疑派之哲學。

二九八、論衡一書篇數有幾，體裁若何？答：王充博通衆流百家之說，著論衡八十五篇，上而天文，下而地理，中而人類，旁至動植，幽至鬼神，莫不窮纖，微，抉奧剔隱，有子長之縱橫而去其譎，有

晉人之娟倩而細其虛，有唐人之華整而芟其排，有宋人之名理而削其腐。

二九九、漢末言神仙分爲幾派？答：符籙修鍊兩派。

三〇〇、符籙自何人倡始？答：始於張道陵（即第一代張天師）迹近巫覡，無關哲理。

三〇一、漢末魏伯陽著何書？答：修鍊派託於老子之長生久視，如魏伯陽著周易參同契，尙有相當之理想。

三〇二、何時老莊之學復興，其復興之原因爲何？答：東漢季年士厭經學之煩瑣，捨訓詁而談名理；加以漢魏帝提倡放達，蔑視禮教，於是老莊之學，得於魏晉之間應時而興。

三〇三、魏晉間提倡老莊者何人，附和之者何人？答：王弼何晏盛稱無爲之妙，一時名士，如嵇康，阮籍，阮咸，山濤，向秀，王戎，劉伶，郭象，王衍，樂廣等，皆以淸談相尙，以曠達爲高，尊老莊爲玄學，儒書除周易外，餘皆束之高閣。

三〇四、孰爲晉人談玄有得之書籍？答：王弼注老子，阮籍著達莊論，向秀，郭象注莊子，後有張湛注列子，均於本書精義多所發明。

三〇五、略述玄學末流之弊？答：一切事功，固認爲無足掛齒，乃至名教禮法亦奚落鄙夷。

三〇六、晉時著論反對玄學者何人？答：裴頠之著論崇有，王坦之之盛倡廢莊。

三〇七、玄學於何時始微？答：西晉之後，佛學漸盛，談玄之風尙始衰。

三〇八、佛教輸入中國始於何時？答：漢哀帝元壽元年博士弟子秦景憲從大月氏王使者尹存口授浮屠經，是佛教之入中國，當在西漢末年。

三〇九、自東漢至曹魏佛教在中國社會上如何逐漸進步？答：中國自漢至魏其間始聽西域人得立寺都邑，以奉其神；繼譯佛經；終許人民出家。（如魏甘露五年朱士行出家爲漢地沙門之始。）

三一〇、石趙時，西域高僧來傳教於北方者何人？　答：佛圖澄。（天竺人）

三一一、東晉時，布佛教於南方者何人？　答：道安，慧遠，法顯，諸僧，皆中國有名之僧侶也。

三一二、宣揚佛教於士大夫之間者何人？　答：道安。

三一三、中國佛教之有講壇自何人始？答：慧遠在廬山結白蓮社說法，開中國佛教講壇之新紀元。

三一四、中國第一留學印度者何人？　答：法顯橫渡雪山，西入天竺，得多種佛典以歸，爲中國人留學印度之始。

三一五、大乘教義自何人後始廣被中國？　答：鳩摩羅什

三一六、自晉至唐，中國佛學先後成立者幾宗？　答：凡十三宗，（一）成實宗（二）三論宗（三）涅槃宗（四）律宗（五）地論宗（六）淨土宗（七）禪宗（八）俱舍宗（九）攝論宗（十）天台宗（十一）華嚴宗（十二）法相宗（十三）眞言宗。

三一七、十三宗何以又稱十宗？　答：其後涅槃歸入天台

，地論歸入華嚴，攝論歸入法相，故十三宗遂成十宗。

三一八、十宗中以何種流傳最久？　答：中唐以後，各宗次第衰微，僅淨土宗及禪宗流傳最久。

三一九、老佛之一部分，與儒學雜糅，造成何種新哲學？　答：由魏晉至唐，學術上老佛迭佔優勢，至東晉而玄學衰，至唐末而佛學亦衰；蓋其學之一部分已與儒學雜糅，造成一種新哲學，此卽理學是也

三二〇、何謂理學？　答：老子所謂道，釋氏所謂心，皆屬本體論之範圍；六朝以來，釋氏所發明以心傳心之禪理，道家發明本於一氣之煉養，均成理學中要素。故宋儒之理學，表面紹述兩漢儒家，始立理氣心性之說，闡明人性與宇宙之關係，則以儒學爲招牌，而二氏之一部分學說，實爲其背景耳。

三二一、宋儒之太極圖得之何人？　答：華山道士陳摶。

三二二、周濂溪以何書說易？　答：陳摶之太極圖授种放，放授穆修，修授周濂溪，周氏以此說易。

三二三、華嚴法界觀，宗密原人論，於理學有何影響？　答：法界觀，謂：「能徧之事，是有分限，所徧之理，要無分限」。原人論謂：「一切有情，皆有本覺之眞心，昭然不昧，名曰佛性」。宋儒言心曰虛靈不昧；言理曰一本萬殊；隱襲此宗之成說。

三二四、陸象山之心卽理說，與佛家何宗相近？　答：禪宗不立文字，直指心性，與陸象山以爲宇宙惟有一理，理卽吾心，無天理人欲道心人心之別，其說相近。

三二五、宋代理學開山之祖爲誰？　答：周敦頤字茂叔，居濂溪，故亦稱濂溪先生。

三二六、濂學自何人倡始？　答：周濂溪。

三二七、周濂溪著何書，其學以何爲主？　答：太極圖說及通書，濂學以誠靜爲主。

三二八、洛學出於何人？其學之要點何在？　答：濂溪門人程明道(顥)及其弟伊川(頤)爲洛學首倡，其大要謂進學必在致知，涵養必先主敬。

三二九、關學出於何人？　答：張載(橫渠)。

三三〇、張橫渠之重要著作爲何？　答：西銘善言仁體，正蒙言人能變化氣質卽爲聖矣。

三三一、與濂溪同時，傳先天易者何人？　答：邵康節（雍）。

三三二、孰爲程門四先生？　答：謝上蔡（良佐）楊龜山(時)游荐山(酢) 呂藍田（大臨），皆二程之門人也。

三三三、閩學得自何派之傳授？　答：楊時傳羅從彥，從彥傳李侗，侗傳朱熹。

三三四、閩學倡自何人？　答：朱晦庵(熹)。

三三五、閩學之要點何在？　答：立志以端其本，知性以明其要，主敬以持其志，窮理以致其知，力行以

踐其實。

三三六、朱子致知之方法以何者爲重要？ 答：致知方法重在讀書，故朱子一生之精力多用於註釋經傳。

三三七、集濂洛兩派之大成者何人？ 答：朱熹。

三三八、與朱子同時，而持論相反者何人？答：陸象山。

三三九、朱陸異同之點若何？ 答？朱學重經驗，陸學重直覺；朱學重歸納，陸學重演繹；朱學人手在道問學，陸學入手在尊德性；朱子言格物窮理，陸子言此心卽理，朱以陸之教人爲太簡，陸以朱之教人爲支離。

三四〇、與朱陸鼎峙者，更有何種學派 答：浙學。

三四一、浙學分有幾派？ 答：浙學分爲三派：—(1)金華派，出於呂東萊；(2)永嘉派，出於陳傅良，葉水心；(3)永康派，出於陳同甫。

土布救國

(開篇)六月二十六日 王友泉 廷琛 唱

國立之基首在農。昭垂古訓莫云空。能耕能織可自立。副業多方實力充。想他是 耕種同來先紡織。紡紗織布樂融融。持家勤儉經濟裕。布服粗衣用不窮。還有那 內地向來良習慣。嫁女兒 布衣布被滿箱籠。外婆傳娘娘傳女。榮華代代各尊崇。那時候 試問何人來提倡。大家布服競相縫。補助農村效力大。國民生計儉勤充。却還是 世界潮流隨處轉。喜新厭舊變初衷。忘却那 帝國主義來侵略。把新奇外貨盡收容。且莫說 都市繁華陳列好。只那 窮鄉僻壤也愛精工。衣裳土布遭捐棄。紡織抛荒嘆女紅。本來是 農家生活安閒甚。從此便 支多收少有愁容。利權外溢人懶惰。何況是 天災人禍常相續。那能够 再做糊塗耳似聾。大衆起來同挽救。莫裝門面莫昏懞。還要那 諸公袞袞來倡導。百姓殷勤把紡織攻。還要那 男女明星齊服用。必然立刻變頹風。還要那 滬江商界聞人起。竭力宣傳奏大功。救濟農村休破產。土布救國氣豪雄。莫把這 區區舊話當耳邊風。」

簡神童

(開篇)六月二十九日 王友泉 廷琛 唱

陣陣西風吹過來。小橋境遇見老漁翁。一日三餐常賙濟。小生是 儘心極力把書攻。忽聞柴門敲三下。見火把燈籠密重重。僕婦丫環都散去。單單獨剩女姣容。莫不是 同窗好友來嬉謔。莫不是 山中妖魔突相逢。小姐聽。叫相公。非奴牆花路柳同。奴奴不是無名女。爹爹朝中叫馬融。貪圖富貴將奴獻。要與梁冀作西宮。奴奴不願從奸賊。故而我 題詩一首在牆東。巧被爹爹來觀見。大發雷霆在胸中。但見那上聯是 有名自有富貴日。下聯是 富貴有日要變窮。想打發總管來緝訪。緝訪分明獻相公。簡生聽。臉帶紅。想千金 何必要到苦牢籠。想小姐 在家住的高堂屋。難生是 牆倒壁坍屋漏風。小姐是 在家僕婦來服伺。難生是 一盞孤燈影自弔。小姐是 在家吃的山珍並海味。難生是 一日三餐常落空。小姐是 在家穿的綾羅並緞疋。難生是 赤了兩肩露了胸。勸千金早早歸家轉。免在此間受苦窮。小姐聽。兩淚溶。待我掮死命歸空。免得傍人道西東。他們正在爲難處。來了雪中送炭老漁翁，作伐爲媒佳偶逢。」